



# 儿童主日学师资训练

Children's Sunday School  
Teacher Training

# 中国学人培训材料

## 事工系列⑥

### 儿童主日学师资训练

金培文

## 前言

根据统计，有百分之八十五的基督徒是在十八岁以前信主的；也有百分之八十的传道人，自幼从儿童主日学长大，或是儿童时期上过主日学。显然，儿童主日学是教会中极其重要的事工。

但是，如何设立儿童主日学校？如何训练儿童主日学师资？本书作者根据研究心得和丰富的教学经验，写出这本可知、可行的材料；内容特别注重主日学教师备课的艺术、如何带领儿童唱诗、背诵金句，说圣经故事等。第八课则介绍富有创意的多种教学法。

本书每课之后，都有作业和答案。其中第三、六、七这三课，作者更提供了详细的教案大纲和说圣经故事的范例，颇具参考价值。

相信每位阅读并使用本册材料的主日学教师们，可以得到最基要的训练，并在儿童主日学的教课中获得满足的喜乐。

本书也适合基督徒父母在家中教导子女时使用。

# 目 录

第一课 儿童主日学的重要性与宗旨

第二课 儿童主日学的教师

第三课 备课的艺术

第四课 带领儿童唱诗

第五课 背诵金句

第六课 说圣经故事(一)

第七课 说圣经故事(二)

第八课 创意教学法

参考答案

## 第一课 儿童主日学的重要性与宗旨

### 一、什么是儿童主日学

什么是“儿童主日学”？顾名思义就是为儿童设立的主日学校，让儿童在这个主日的学校里，学习神的话，分享主的爱，遵行神的道。

儿童主日学始于十九世纪，当时的课程内容大致是唱诗、背诵经文、聆听故事等。随着时代的进步，资讯的发达，这些内容已不能满足儿童的需要，教师们需要付上更多的代价，用各种不同的教学方式与活动，将福音与真理传递给儿童们，使他们在愉快的环境中学习，懂得也乐意将神的话语在生活中实行出来。

### 二、教导儿童的重要性

#### 1. 教导儿童是神的命令，神看重对儿童的教导。

神首先创造一个家庭，让人类的第一对父母亚当夏娃生儿育女，由他们负起教养儿童的责任。神没有先创造一对儿童，让他们在大自然中独自生活，逐渐长大后再建立家庭，因为神看重对儿童的教导，祂要儿童在成人的引导下成长，学习明白神的心意，遵行神的话语。我们从世上第一对儿童该隐与亚伯的身上可以看到，他们藉由父母的教导学习如何献祭。

当以色列人在离开埃及为奴之地的前一天，神吩咐他们要守逾越节，并一再地叮咛他们：“**这例你们要守着，作为你们和你们子孙永远的定例。日后……你们的儿女问你们……你们就说……**”（出十二 24-27）“**当那日，你要告诉你的儿子……**”（出十三 8）。我们看到神是何等的关心儿童对神恩典的认知，并且将这责任严严的托付给父母。

#### 2. 主耶稣看重儿童的灵魂。

马太福音十八章里记载，有一次门徒请教主耶稣，在天国里谁是最大的；主耶稣立刻叫了一个小孩子来到跟前，很清楚的教导门徒谦卑的道理，并且说：“**凡为我的名接待一个像这小孩子的，就是接待我。凡使这信我的一个小子跌倒的，倒不如把大磨石拴在这人的颈项上，沉在深海里。**”

（5-6 节）主耶稣是何等看重儿童的灵魂！祂严厉的警告我们，若我们不看重小孩子的灵魂，这个人该判死罪！

#### 3. 儿童期信主就有一生的年岁可以被主用，为主而活。

根据一项统计，有百分之八十五的基督徒是在十八岁以前信主；也有百分之八十的传道人，自幼是从儿童主日学长大，或是儿童期曾上过主日学的。

信徒品德的培育，年纪愈小愈能扎根。我们宁可在孩子儿童期的时候建立他们的灵性，不要等到成人时期再来修补与纠正。儿童也是最佳的福音使者，他们丝毫不以福音为耻，乐意传扬耶稣基督的福音，也最会带领自己的朋友来上主日学，也喜欢参与服事。此外，儿童有很好的记忆力，是教导圣经故事与背诵神的话语最佳的时机，神的话语在他们心中，将成为他们一生的力量与帮助。



#### 4. 儿童是教会未来的主人翁。

教育儿童就是为教会造就下一代的领袖，为主训练基督的精兵。提摩太后书二章二节：“**你在许多见证人面前听见我所教训的，也要交托那忠心能教导别人的人。**”儿童期受到良好的基督教教育，他将成为一个忠心能教导人的属灵领袖，遵行主耶稣的大使命——“**…去，使万民作我的门徒…**”（太廿八 19）。

### 三、儿童主日学的宗旨

#### 1. 用神的话语对儿童做全人的教育。

歌罗西书一章廿八节：“**我们传扬祂，是用诸般的智慧，劝诫各人，教导各人，要把各人在基督里完完全全的引到神面前。**”基督教教育是全人——灵、魂、体的教育。路加福音二章 52 节：“**耶稣的智慧（魂）和身量（体），并神和人喜爱祂的心（灵），都一齐增长。**”

所以儿童主日学的老师们，你们的责任是何等的大啊！当你明白我们是用神的话语教导孩子，而不是自己的话时，我们身为老师者，更应当在神的话语上下功夫，并对付自己的生命，好使我们的全人，成为儿童的榜样。

#### 2. 使儿童认识神，明白真理。

儿童是可以认识神，明白真理的。提摩太后书三章 15 节：“**并且知道你是从小明白圣经，这圣经能使你因信基督耶稣有得救的智慧……**”提摩太从小在外祖母及母亲的教导下，便认识神，明白圣经（参阅提后一 5），奠定良好的信仰根基，以致后来在福音的事工上成为使徒保罗的好助手。

在儿童主日学里，我们不可轻忽圣经——神话语的教导。我们的教科书就是圣经！从小让儿童尊重圣经，喜爱神的话语，并遵行神的命令，是父母及教师的责任。

#### 3. 使学生清楚自己的得救，有得救的确据。

儿童是绝对可以清楚得救的！教师们必须认清这点！提摩太后书三章 15 节很清楚地告诉我们，当神的话语进入孩童心里，神的灵便会在他们幼小的心灵中作工，使他们因信耶稣基督而得着得救的智慧。许多有名的宣教士及布道家都是在儿童时期清楚得救并献身与主的，如内地会的创办人戴德生（Hudson Taylor）及名布道家司布真（C. H. Spurgeon）。

因此，教师们千万不要忽略“这小子里的一个”。在儿童主日学里，我们要把每一个神的珍宝一一的带到主的施恩宝座前，亲自认罪，接受耶稣作他个人的救主。我们相信神的应许——“**你若口里认耶稣为主，心里信神叫祂从死里复活，就必得救。因为人心里相信就可以称义，口里承认，就可以得救。**”必要临到每一位诚心悔改认罪，接受耶稣为救主的小孩。

#### 4. 使儿童能信仰生活化，生活信仰化。

我们不单要让每一位孩童清楚得救，并要帮助他们在每日的生活中，懂得如何倚靠圣灵胜过罪，在生活中见证主、荣耀主。因此，在儿童主日学里，除了让他们认识神的话之外，教师们也要设计一些生活应用与实行的活动，引导孩童行在主话语的光明中，使他们将真理与信仰落实于他们的生活中。

## 5. 使儿童作一个会得人的人。

传福音是主耶稣给每个属祂的儿女的命令与责任，这里的“**每个**”也包括了儿童。记不记得亚兰王的元帅乃缦的俘掳以色列小使女?(参王下五 1-14)因着这个小使女，使乃缦的身体与灵魂都得救。还有那献上五饼二鱼的小孩，因着他的奉献，至少有五千人得着肉体与灵魂的饱足。

神不单要成人负起传福音的责任，神也把这重要的使命托付给每个祂所珍视的小孩子。深信神所差派照顾他们的天使，一定时常欢喜快乐的向宝座上的君王报告这些小孩子的成就，大过那些闲懒不结果子的大人们呢!

### ■ 作业（讨论题目）：

请查考下列经文，并分享这些经文对儿童教育所具有的意义。

1. 申命记六章 4-9 节
2. 诗篇七十八篇 1-8 节
3. 箴言廿二章 6 节
4. 传道书十二章 1 节
5. 马太福音十九章 13-15 节

## 第二课 儿童主日学的教师

### 一、教师的角色

#### 1. 他是一个领路人

儿童主日学的教师是引领儿童承受福音好处的领路人，是他们的领袖。领袖的意思是，一个有能力说服人，让人愿意跟随他的信仰的人；也就是说，这位领路人必须有清楚的目标与动机，带领其他的人向这明确的目标迈进。主耶稣就是一个最佳的“领路人”。

#### 2. 他是一个教诲师

在圣经中，先知扮演着传递神话语的角色，将神的话教导警戒人。儿童主日学的教师是一位先知，也是一名教诲师，将神的话语向孩子们解明，引领他们发现真理的奥秘，帮助儿童行在主话语的光中，属灵的生命一天天的茁壮。

#### 3. 他是一个生命的影响者

我们从主耶稣的身上可以很清楚的看见，祂的一言一行深深地影响着祂的学生，以致后来这些门徒们（除了卖主的犹大外）为福音而殉道。有一位教育家曾说过：“教师生命的影响力远甚于他用言语所教导的。”伟大的教师主耶稣说：“**我来了，是要叫羊得生命，并且得的更丰盛。**”（约十 10）有影响力的教师，必然是由丰盛的生命涌流出来的。唯有拥有丰盛生命的救主能带给我们丰盛的生命，也唯有能流露基督馨香之气的教师，能使学生的生命有基督的荣美。

#### 4. 他是儿童的朋友

主耶稣是门徒最好的朋友，祂与门徒平起平坐，生活起居都在一起，也到信徒家中作客，祂称拉撒路是祂的“朋友”（参约十一 11），甚至主耶稣谦卑自己服事他们，祂很清楚的告诉门徒，“**人子来，并不是要受人的服事，乃是要服事人……**”（可十 45）。由此可见，一个能得人心的教师，是一个谦卑自己将学生当做朋友的人，他分享，也分担学生的喜怒哀乐。

### 二、教师的资格

#### 1. 必须是一个重生得救的基督徒

主耶稣曾说：“**瞎子岂能领瞎子？两个人不是都要掉在坑里么？**”（路六 39）既然教师的角色是领路人，若是自己尚未认识神的话语，对救恩一知半解，甚至还未接受耶稣作他个人的救主，尚未踏进救恩的门槛，这样的人，怎能带领人明白救恩，得着基督丰盛的生命呢？

#### 2. 必须有传讲的热忱

你是否渴望向儿童传讲福音？你是否渴望与他们相处在一起？主耶稣在世上三年半的时间，从未减少祂传讲天国福音的热忱，即使遭受人的厌弃、挑口、责问，甚至被自己的家人误解。我认识一位年逾八十的老人家，身边没有一个亲人，独自一人住在老人院中，然而她仍有着向儿童传福音的热忱，从未停止在老人院里向所遇见的儿童传福音。同时她每天在临睡前，不忘为同在院内的老人家一一地代祷祝福。

### 3. 必须拥有一颗爱儿童灵魂的心

“爱”是一切服事的原动力。唯有爱你所教的（神的话语和儿童），教你所爱的（神的话语和儿童），才能达到良好的教学效果；因为这股爱的力量会驱使你全力以赴，鼓舞着你用心备课，准备合适的课程内容与教具，尽心竭力的倾囊相授。同样的，当儿童从你身上体会到你爱他的心，他会甘心乐意地达成你所要求他们去做的事，他会信服你的教导。

为什么会有许多人，无论男女老少要跟从耶稣，听耶稣讲道？因为祂爱他们：“**耶稣出来，见有许多的人，就怜悯他们……。**”（可六 34）虽然可能你的教学技巧与经验都不足，但你爱孩子的心会激励着你不断的长进，看重神所托付给你的珍宝（儿童）。若你是一个深爱儿童灵魂的教师，你离成功的教师已经不远了！

### 4. 必须是不不断长进与学习的基督徒

教师必须愿意在人格、性情和能力上，不断的受操练、装备、更新与调整。路加福音二章 52 节曾说到主耶稣成长的过程，分为四方面：祂在“智慧中”成长（智力的发展），祂在“身量上”成长（身体的发展），祂在“神喜爱祂的心”成长（属灵的发展），祂在“人喜爱祂的心”成长（社交和情感）。我们可以注意到，这里不单强调灵性的成长，而是要于生命中其他方面结合一齐成长，因为这些都是息息相关的。

教师必须每天有固定的灵修生活，建立与主良好的关系。教师应该在各方面的知识上不断的长进，是一个喜欢读书的人，不停止学习的人。身为一个教师，他必须先成为一个学习者，有持续的成长与改变。

## 三、教师与圣灵的工作

教师需要倚靠圣灵的帮助，唯有倚靠圣灵，教师才有能力将神的话语教导得清楚，因为圣灵会亲自教导我们，启示我们当说的话，赐给我们智慧，使我们能有创意的教学法，吸引儿童喜欢聆听，并遵行神的话。约翰一书二章 27 节：“**你们从主所受的恩膏，常存在你们心里，并不用人教训你们，自有主的恩膏在凡事上教训你们……。**”

教师是与圣灵同工的。教师的责任是教导真理；而圣灵的工作则是在教师心中启示、引导，并供应服事的能力。教师要倚靠圣灵，让神藉由他向学生传递真理，帮助学生将真理在生活中实行出来；圣灵则负责在学生心中激发他们的动机，使他们有乐意的灵，将真理应用出来。

主耶稣说，圣灵要将一切的事指教我们：“**但保惠师，就是父因我的名所要差来的圣灵，他要将一切的事指教你们……。**”（约十四 26）深愿每一位教师，“**不是倚靠势力，不是倚靠才能，乃是倚靠我的灵，方能成事。**”（亚四 6）



■ 作业（讨论题目）：

1. 请读彼得前书一章 3~11 节，从这段经文里，你认为一个教师应该具有什么样的性情。
2. 请说说看圣灵在教学上的地位与功效。

## 第三课 备课的艺术

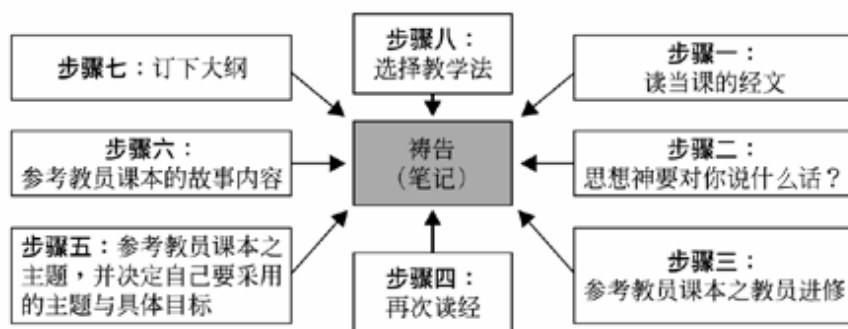
### 一、备课的重要性

狭义的备课，是指针对当次课程的备课。一个有预备并且胸有成竹的教师，必能信心十足的在课堂上教导学生。他应当早在上次的课程结束后，就已经着手准备这次的课程，搜集与课程相关的资料，查考有关的经文，并且预备适当教具(实物教材)。上一课我们曾提到圣灵同工的重要性，请注意，圣灵绝不愿与一个不殷勤备课，倚靠经验甚于倚靠神的人同工(参亚四 6)。

广义的备课，是指教师的自我装备。这一点我们已经在第二课的第二项第 4 点提及。教师必须在属灵的生命与知识上不断的受操练、装备、更新与调整，他必须是一个喜欢读书，不停止学习的人。这些成长能使你更胜任神所托付给你的职责。所谓“教学”其实是两件事，教师从“教”的过程中，从学生身上学习功课；同样，教师从“学”的过程中，成为更合用的教师。

### 二、备课的过程

我们可从下图中来明白备课的过程，这个过程是针对狭义的备课而言的。



1. 首先，不要先急着看手中的“教员课本”所提供给你的讯息。先将当课的圣经经文仔细的读一两遍，一面思想，神要藉这段经文对你说什么话(步骤一、二)。手边最好预备一本笔记本，将心得记录下来。
2. 接着，再参考教员课本所提供的历史背景或参考资料(步骤三)。
3. 之后，你需要再次读一次本课经文(步骤四)，以便使所得到的资料讯息，与你所读的经文有一全盘的了解。
4. 步骤五，这时，你需要确立这一课的教学目标。你可以自己的领受订立主题与目标，或依据教员课本所订立的主题与目标，并计划要以何种教学活动帮助学生达成目标。
5. 步骤六、七，开始准备故事的内容，拟定内容大纲与所要教导的真理(“插曲”，请参阅第六课“说圣经故事”)。
6. 最后，步骤八，针对课程的需求，选择合适的教学法(请参阅第八课“创意教学法”)。

7. 在每个过程中，“祷告”好比一根穿绳线，将每一个步骤织在一起，顺服圣灵的引导，预备所要教导的课程。

### 三、具体目标的设定

#### 一个课程包含了三个具体目标：

1. 认知(知识的)：对该课程所教导的圣经故事与真理有所认识。
2. 感觉(情感的)：对该课程所教导的圣经故事与真理有所感动。
3. 实行(行动的)：对该课程所教导的真理采取实际的行动。

因此，一个教师当设计适合的教学活动，使学生将所认知的故事与真理表达出来，分享对真理的领受；更重要的，教师当设计合适的活动，让学生能将所学的真理以实际的行动，在生活中实行出来。若孩子们只有圣经的知识，却不知将真理运用到现实的生活中，这信仰对他们仍然是无意义的。

举例来说，若今天学生学习到的主题是“看重神的话语”，背诵的经文是诗篇一一九篇 11 节。那么我们可以给他们一个实际的行动，在本周里开始确实的实行：让小朋友天天读神的话（圣经）。但是如何读呢？从何处开始读呢？年纪较小的孩子，可以鼓励他们每天将当日所学的金句背诵一、二次（诗篇一一九篇 11 节）；年纪较长的孩子，则可以规定他们所要读的经文，每天读三至五节；或请他们按着所规定的经文，将这几节经文抄写一遍。

又例：今天的主题是“赞美”，学生要学习赞美神、赞美人。老师在课堂上就可以立刻让学生实行出来。例如，让每人说一句赞美神的话，或让他们彼此赞美同伴。此外，也可鼓励他们每天写下一句赞美神的话，下一次上课时将它们带来，与班上的同学分享。

### 四、备课的要点

1. **何时开始备课：**诚如本课的第一项“备课的重要性”狭义的备课里所提及，教师应当在一次课程结束后，就开始着手准备下一课的课程，如此才有足够的时间搜集与课程相关的资料，查考有关的经文，并且预备适当教具(实物教材)。正常的备课不是到上课的前一天才开始，若是这样，所预备的一定不足，上课时，当然不能满足学生的需要，确实的达到课程的目标。
2. **零碎时间的备课：**建议你身边随时预备一本笔记本，当你在坐车或在等候处理一些事的空档时，可以随时将你所想到的教学点子记录下来。你也可以将每次课程的经文当作自己每日灵修的进度，这样可以一举两得，不但可以备课，也从默想经文中与主交通。剩下的工作就是预留时间制作教具，与熟习所要教的课程内容了。
3. **如何使用教员课本：**不论你采用的是何种教员课本，记住，它只能当作你的参考书而已，真正的课本乃是“圣经”。教师当以圣经为主要的教材，先熟读经文，才能参考教员课本所建议的教学法。教师使用教员课本时，有如一个贤明的家庭主妇到市场购物，只选择自己需要与合用的东西，否则便是浪费。教员课本提供丰富的内容，有的可能对你很适用，有的则不然，教师当知道取舍、选择，或改编成适合你和学生需用的内容与方法。

■ 作业（讨论题目）：

1. 试着就马可福音十六章 1-20 节，订出一次儿童主日学的课题与目的。
2. 试着就马可福音十六章 1-20 节，并参考约翰福音廿章 1-18 节及路加福音廿四章 13-35 节，写出一堂课的大纲，程序与时间分配。

## 第四课 带领儿童唱诗

### 一、儿童诗歌的价值

1. 唱诗的本身就是一种敬拜与赞美。诗篇一四八篇 12 节说：“**少年人和处女，老年人和孩童，都当赞美耶和华。**”孩童的赞美是最纯真的。孩子们要明白，当他们在唱诗歌的时候，就是在敬拜神，他们当由心发出对神的赞美与崇敬。
2. 神要因着儿童的赞美建立祂的能力。诗篇八篇 2 节：“**你因敌人的缘故，从婴孩和吃奶的口中，建立了能力，使仇敌和报仇的闭口无言。**”孩童的赞美是大有能力的。
3. 当人们赞美神的时候，撒但的权势要大大的崩溃。使徒行传十六章 19-34 节记载了保罗和西拉的故事，当他们在狱中大声赞美神的时候，声音响彻云霄，直达神的宝座前，震动了监狱，使狱门大开，锁链松落，震撼了狱卒，并给狱卒一家人带来莫大的救恩。赞美的力量是何等的大！
4. 赞美神是欢迎神的灵与祂的荣耀降临在我们中间。历代志下五章 11-12 节记载，当所罗门为神建造的圣殿完工时，所有的祭司和管理歌唱的利未人，拿着各样的乐器，吹号的、歌唱的，声和为一，一齐扬声赞美神。神的灵便降临在他们中间，耶和华的荣光充满了整个圣殿。当孩童诚心扬声赞美神的时候，神的灵必要降临在每个敬拜祂的儿女的身上。
5. 使孩童学习尊荣神，让神享受儿童美妙的赞美歌声。正如父母喜爱儿女们对他们的感恩与赞美，我们的主也乐意并期待着享受祂儿女对祂的敬拜与赞美。
6. 使孩童藉诗歌的赞美来亲近神。雅各书四章 8 节：“**你们亲近神，神就必亲近你们。**”神乐意亲近凡寻求祂，赞美祂名的人。
7. 使孩童从诗歌中学习真理，也知道如何赞美神。诗歌本身会对孩子们说话。大部分的诗歌是由经文写成的，也有一些是人们属灵的经历，这些歌词的本身就包含了许多宝贵的信息，孩子们能从诗歌中自然而然的学习到许多真理与宝贵的信息。

### 二、诗歌的选择

1. 歌词要能浅显易懂，并适合儿童各阶段的年龄。记得我小时候在儿童主日学，老师曾教我们唱一些成人崇拜的诗歌，歌词非常咬文嚼字，我根本不懂自己在唱什么，直到长大后，才了解当时所唱的诗歌是描写耶稣在客西马尼园的心境。如果孩子根本不明白歌词的意思，他怎能用心灵来赞美神呢？
2. 歌词要含有真理的教导或对神的赞美与敬拜。有的歌曲固然旋律好听，但缺乏具体的真理教导与赞美神的话语，这类的歌（不能称为诗歌）不适合在主日学敬拜赞美的时间中吟唱，但可在游戏时间中唱。我们当明白，既然是儿童崇拜，所选的诗歌的内容，应当是对神的赞美、敬拜与神的话语。



3. **要配合课程的主题。**例如，今天课程主题是“为主作工”，可以选择“小小双手为主作工”；若主题是“祷告”，则可以选择“快祷告何必忧虑”。诗歌配合主题，能衬托出当日主题故事的真理，加深学生对真理的认识与体会。
4. **旋律的变化、节奏、音域的高低，要配合学生的能力。**年龄较小（幼稚级或初小级）的小朋友，不适合旋律变化太多，或歌词太绕舌的曲子，他们喜欢重复的曲调，以及有押韵的的曲子。其次，年幼孩子的声带尚未发育完全，太高或太低的音域都不适合他们。
5. **老师不要为了配合主题，勉强选择自己不熟悉，或不会唱的歌。**其实许多诗歌虽然题目似乎与主题没有关系，但老师可以用言语将它带出来。例如，今天的主题是“祷告”，但你所选择的诗歌是有关赞美的，你可以这样对小朋友说：“我们赞美神，因为祂聆听我们的祷告！让我们一起来赞美这位听祷告的神！”老师所要教的诗歌，自己一定要非常熟悉它，否则一旦教导错误，由于先入为主的观念使然，再要纠正孩子们就需费一番功夫了。

### 三、领唱前的准备

1. **祷告，求主将赞美的灵充满你。**
2. **课前应熟悉诗歌的曲调、歌词，尽量将它背下来。**
3. **书写歌词。**纸张大小要相同，写法要一致，以便视唱及保管收藏。最好将诗歌的歌词写在大张浅色的书面纸上，让每位学生都可以一目了然。每一首诗歌书写的格式要一致，这样做的好处是，一方面容易保存，另一方面，不致让学生每次要去适应不同的读法。但偶尔可稍做变化，例如：将“跟随主耶稣”的诗歌写在一张剪成脚的形状的书面纸上，以加强“跟随”；又如，将“让耶稣住在我心”这首歌，写在一张剪成心型的书面纸上。
4. **编练诗歌的动作。**孩子们是好动的，他们喜欢用肢体语言来表达内心的感情。老师可以依照歌词的涵义，设计一些动作，让他们边唱边跳。课前可招聚有舞蹈恩赐的老师或学生，一起来设计具有创意的动作。

### 四、领唱的基本原则

1. **动作化。**依儿童年龄决定动作之难易。
2. **儿童化。**包括语言的表达要儿童化，正如使徒保罗所说：“我在什么人中，就作什么样的人。”
3. **训练好品质的歌声。**当教师希望孩子们歌声洪亮一点时，很容易犯的错误便是要求他们“唱大声一点”。当你这样要求他们时，他们多半会放大嗓门使用劣质的吼叫方式来表达。教师应该教导学生：“用好听嘹亮的歌声来赞美神，主耶稣最喜欢听小孩赞美的声音。”
4. **用手势协助儿童记忆曲调之高低。**当曲调的旋律起伏较大时，教师可用手势比划高与低，以协助孩子们熟悉旋律。
5. **用乐器来赞美神。**若环境许可，不妨预备几个铃鼓、三角铁、响板，让孩子们随着节奏用打击乐器来赞美神。也可利用现成的器具充当打击乐器，如，筷子、锅盖、钢杯、铁罐子……等。
6. **多变化的唱法。**下面例举几个变化法，老师可运用创意，自己设计出其他有趣的变化唱法。

按节奏念歌词：如，“神——真美好——，神—真美好——，神—真美好—，祂对我—真—好——。”）

**游戏：**如，“耶利哥城倒塌了”这首歌，可选出两位小朋友面对面双手举高握在一起，搭成城墙，其他的小朋友则依序排队从城墙下（两位小朋友的手臂下面）穿过。当这首歌唱完一遍时，他们的双手要落下（表示城墙倒塌了），捉住正从城墙下经过的人（表示城墙倒塌了），这个人便出局。一直反复唱这首诗歌进行这项游戏，直到剩下最后一位没有被捉住的，便是胜利者。

**特征：**请拥有老师所指出的特征的小朋友唱一次，如长头发、绑辫子的、男生、女生、穿皮鞋的、穿布鞋的、十岁（或其他年龄）的小孩、戴眼镜的、掉牙齿的……等。

**漏字：**唱到特别的字或词时，请小朋友不要唱出声音，而用手势取代之。如“主耶稣爱我，主耶稣爱我，有圣经告诉我。”可将“主耶稣”三个字不唱出声音，用双手的食指比成十字架来代表。或将“爱”字不唱出声音，用手比成“心”的形状来代表。

**改字：**唱到特别的字或词时，请小朋友改成其他有意义的字来唱，如，“主耶稣爱我，主耶稣爱我，主耶稣爱我，有圣经告诉我。”可将“我”字唱成自己的名字。如，“主耶稣爱小刚，……，有圣经告诉小刚。”

#### 7. 歌词偶而可用符号、图画等方式书写，以增加趣味性。

如“主耶稣                      我，主耶稣                      我，主耶稣                      我，有  
告诉我。”

8. 歌词本身会对孩子说话，不要太多的“说教”。

9. 在领唱当中，要对孩子说：“我们来赞美神”、“我们用这首诗歌来敬拜主”、“向旁边的朋友说，我在赞美神”、“向旁边的朋友说，你赞美神的声音真好听”……。

10. 要会察颜观色，掌握儿童的情绪。当孩子可能对某首已经唱了多次的诗歌，表现出不耐烦时，应随时更换另一首诗歌。

### 五、教唱新歌

1. 先听老师唱一两次。
2. 跟着老师轻轻的哼唱。
3. 读歌词，并解释涵意。
4. 可带领儿童按着节奏来念歌词。
5. 现在跟着老师慢慢地唱，老师一面指着歌词，一面唱；或一面唱，一面加入动作。
6. 曲调较难的诗歌，可用一句跟着一句的教唱法。
7. 可教孩童唱简谱。
8. 新歌不一定一堂课便教会，不熟悉的歌下次再继续学习。

## 六、敬拜中唱诗时间的分配

1. 一般诗歌敬拜的时间约为二十至三十分钟。老师可依照整个儿童主日学的时间来安排诗歌敬拜的时间。（请参阅第三课“备课的艺术”）
2. 诗歌的进行方式建议如下：复习已会唱的诗歌 → 教唱新歌 → 再复习一首已会唱的诗歌 → 温习当日所学的新歌。

### ■ 作业（讨论题目）：

1. 请分享你自己在诗歌敬拜中的经验。例如，神藉歌词如何对你说话；是否有在诗歌敬拜中触摸到神的爱的经历……。
2. 请找两三位同工作为你的假想“学生”，依照本课所教导的原则，选一首诗歌，做一次实际的“带领儿童唱诗”的示范，并请他们为你的示范提出宝贵的意见。

## 第五课 背诵金句

### 一、背诵金句的目的

#### 1. 使儿童认识神的话

儿童期是一生中记忆力最佳的时期，我们当好好把握这段时光，将神的话教导他们。

#### 2. 使神的话成为儿童的引导

儿童不但要能背诵圣经，更重要的是能将神的话成为生活中的帮助及力量。教师应将当日课堂上所教导背诵的金句，运用在当日的圣经故事内。例如：讲到亚拿尼亚与撒非喇欺哄使徒彼得的故事时，在故事中，可立时让学生将当日所背诵的金句——“**不要自欺，神是轻慢不得的。**”（加拉太书六章7节上）读出来，如此能帮助儿童更易明白金句的涵义，也能了解，神的话是他们生活中随时的引导。

#### 3. 达到当日课程主题真理的教导

在选择背诵金句时，一定要配合当日课程的主题，如此才能与圣经故事配合，一同运用所要强调的真理，将当日所要学习的真理突显出来，加深学生的印象。

### 二、带领背诵金句的要诀

#### 1. 要在讲圣经故事前先教导背诵金句

在讲圣经故事前背诵金句的好处是，能在故事中穿插运用所背诵的金句，使孩子藉故事了解所背诵的金句，能在生活中更实际的遵行神的话。

#### 2. 解释内容要简洁

在让学生背诵之前，应先解释金句的涵义。要用学生能懂得的字汇来解释，因此事先的预备是相当重要的。解释要尽量简洁，稍后再让圣经故事来说明金句中的真理，因为圣经故事本身就是真理最好的解说者。

#### 3. 复习背诵金句

除了教导当日的金句外，复习上周（甚至二周前）背诵过的金句也是很重要的。这样能鼓励孩子将神的话语牢记在心，同时，当孩子知道老师每次都要复习背过的金句时，他们会更认真的去牢记它。否则孩子们会将“背金句”这件事当作例行公式，每次上课时敷衍的背诵一下，下了课便忘记了。建议您，可在班上推选一位“值日生”（每周轮流），由他负责在周间提醒其他的同学背金句，或采用联络簿的方式，让学生将每周金句写在簿子上，带回家里背诵。

#### 4. 依照学生的年级选择背诵金句

幼稚级的小朋友只能背诵简短的句子，必要时，可将金句简短化。例如，约翰福音三章 16 节：“**神爱世人，甚至将他的独生子赐给他们。叫一切信他的不致灭亡，反得永生。**”只需选择“**神爱世人**”四个字即可。又如：约翰福音一章 12 节：“**凡接待他的，就是信他名的人，他就赐他们权柄，作神的儿女。**”你可以让小朋友背诵“……（我要）作神的儿女”。

### 5. 每一季或月可选一整段或整章的经文让学生背诵

除了每课的金句外，不妨另选一整段、章、或篇的经文让学生背诵。如：哥林多前书十三章、罗马书十二章、诗篇选一整篇的背诵、主祷文（马太福音六章 9-13 节）、八福篇（马太福音五章 3-12 节）……。在一季课程结束时举行一次背经比赛，请家长作裁判，并颁给参与者奖品或奖状。其实幼稚级的小朋友也有能力背诵整章的经文，老师可以鼓励帮助他们，假以时日，他们必能将神的话朗朗上口。

## 三、带领背诵金句的步骤

### 1. 上课前

- a. **祷告。**求神赐下启示的灵，使你知道该如何教导。
- b. **课前先选择适当的背金句方法。**下面一项(第四项)将提供少许的背金句方法，教师应配合学生的能力，选择合适的方法，在游戏及欢乐的气氛中，帮助学生将神的话语记在心上。
- c. **制作金句教具。**教师必须在课前便将所需的教具制作及预备妥当。
- d. **思想并决定如何向儿童解释金句的涵义。**解释要简洁扼要。
- e. **练习教具的使用法。**你所选择或设计的教具，应当在课前先做一番演练，才能胸有成竹的，按部就班的教导儿童，不至临阵乱了手脚。

### 2. 上课时

- a. **让学生先读一遍所要背诵的金句。**
- b. **解释金句的涵义。**注意，不应让孩子在不懂金句涵义的状况下背诵，否则即使他们背诵下来，也很容易忘掉；再者，在明白涵义的情况下背诵下来，这节金句对他们才会产生果效。
- c. **利用你所制作的教具，或金句背诵法，帮助学生将金句背诵下来。**
- d. **鼓励已背会的学生自愿站起来背诵，并给予奖赏。**要让学生明白，奖赏并不是背金句的目标；比赛也不是要一决胜负较量出输赢。乃是藉由这些活动，在学习团队精神与快乐的气氛下，能将神的话牢记在心，并在生活中遵行，才是最要紧的。诗篇一一九篇 9 节：“**少年人用什么洁净他的行为呢？是要遵行你的话。**”

## 四、背诵金句教学活动——背诵金句的方法

歌罗西书一章 28 节：“**我们传扬他，是用诸般的智慧，劝诫各人，教导各人，要把各人在基督里完完全全的引到神面前。**”请注意“用诸般的智慧”这几个字。使徒保罗劝勉我们要用各样的方法将福音传递出去，教导儿童背诵金句更是如此。为使孩子们喜欢背诵神的话，也轻松的将神的



话牢记，我们要用各种不同的方法帮助他们背诵。教师们应当运用神所赐创意的灵，设计出其他有趣的背诵金句方法。由于篇幅有限，仅概略的介绍几种背诵方法做为参考（若欲参考更多的背诵金句法，请参考拙作“如何带领儿童背诵圣经”。中国主日学协会出版），相信您运用神所赐的智慧，必能设计出更多且更有趣的方法。加油喔！

### 1. 你抽我背

- a. 将金句分成几个句子或词，用麦克笔分别写在数张书面纸上，做成金句纸条，纸条与字的大小，必须让全班学生看得清楚。
- b. 上课时，先将金句纸条依序置于黑（白）板上，请学生念一次。解释过金句的意思后，再将金句纸条的任一条抽走，请学生念念看。依此类推，直到纸条全被抽走。这时学生应该已经背会了全部的金句。

范例：

|             |
|-------------|
| 耶稣又对众人说     |
| 我是世界的光      |
| 跟从我的        |
| 就不在黑暗里走     |
| 必要得着生命的光    |
| 约翰福音八章 12 节 |

### 2. 金句重组

方法同上，不同的是，将金句纸条任意地，不依顺序地排在黑（白）板上，请学生重组，排出正确的顺序来。帮助学生背诵下来。也可做成多套金句纸条，将学生分组，比赛看哪组最先重组正确，那组便算赢家。

### 3. 金句拼图

- a. 利用旧日历纸的背面来写金句，再依学生年龄，将整张日历纸分别剪成六片、十片、或十五片。
- b. 上课时，请学生拼图，拼出正确的金句来。学生可利用写有金句的那面拼图，也可以利用反面日历上的图画来拼图。
- c. 可多做几套或一人一套，以便分组或个人比赛。记得帮助学生将金句背诵下来。
- d. 也可在周间将拼图片分别寄给班上的小朋友，请他们下次上课时记得带来，与其他同学一起做拼图游戏。这个方法的目的，是为要鼓励小朋友一定要来上课，否则全班少了他的一片，就无法完成拼图了。

### 4. 金句分组

- a. 这个背诵法是用来做分组游戏的。用此法分组后，再进行其他的教学活动。
- b. 依人数的多寡及你所需要的组数，决定要制作多少份金句，每份分成多少纸片。
- c. 将金句分为数个段落，分别写在纸片上，将纸片折起来，成为金句签。金句签全部放入纸盒或大信封袋内，各组的金句可以不同或相同。

- d. 再请学生每人抽一张金句签，然后去寻找与他手中的金句签能配成同一节金句的人，凑成同一组。可以计时比赛，以增加趣味性。

## 5. 金句迷宫

- a. 在半开的书面纸上画妥所需的格子，并填入金句，每个字应在上一个字的上、下、左、右，或斜右上、斜右下、斜左上、斜左下的位置，使金句的句子能连串起来。（见范例）。
- b. 先以箭头标出开始的第一个字，再依序将金句以正确的箭头方向标示于书面纸格子的下方。（见范例）。←代表选取左边的字，↑代表选取上面的字，→代表选取右边的字，↓代表选取下面的字，↙代表选取左斜下角的字，↖代表选取左斜上角的字，↘代表选取右斜下角的字，↗代表选取右斜上角的字。最后在空白子格子里，填上任意的字。
- c. 上课时，可向学生说明，当以色列人出埃及在旷野飘流时，神用云柱与火柱引领他们，今天我们把这迷宫当做旷野，云柱火柱（箭头方向）引领我们找出今天的金句来。将找到的字写在书面纸的空白处。帮助学生背诵下来。

范例：

↓(开始)

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 宝 | 大 | 耶 | 和 | 界 | 创 | 造 | 撒 |
| 贵 | 稣 | 华 | 世 | 玛 | 的 | 利 | 人 |
| 对 | 又 | 以 | 勒 | 是 | 光 | 就 | 的 |
| 盐 | 众 | 人 | 马 | 我 | 不 | 跟 | 我 |
| 灯 | 利 | 内 | 说 | 黑 | 在 | 里 | 从 |
| 火 | 丰 | 命 | 舍 | 己 | 暗 | 走 | 亚 |
| 明 | 的 | 富 | 生 | 要 | 必 | 马 | 利 |
| 光 | 彼 | 得 | 说 | 着 | 得 | 雅 | 各 |

耶 ↙ ↓ ← ↘ → ↘ ↗  
 ↑ ↖ ↗ ↘ ↓ ↘ ↘ ↑  
 ↑ ← ↙ ↓ ← ↘ ↗ ↓  
 ↙ ← ↘ ← ↖ ↗ ↙ ↘  
 约 翰 福 音 八 章 12 节

## 6. 订正法

将金句写在一张书面纸上，但故意使一些字漏写一两笔画。让学生指出错误，并上前来予以订正。并帮助学生将金句背诵下来。向学生说明，神的话是不可以任意加添或删除的，就像这段金句少了几笔，就不完全了。范例：我所吩咐你们的话，你们不可加添，也不可删减，好叫你们遵守我所吩咐的，就是耶和华你们神的命令。（申命记四章2节）

### ■ 作业（讨论题目）：

1. 请从诗篇一一九篇中至少列出五节有关神的话之重要性经文来。
2. 请至少设计出两种背诵金句的教学活动来。

## 第六课 说圣经故事(一)

### 一、圣经故事之特性

1. **圣经故事是真实的。**一般人记载伟人的事迹，多半是歌功颂德，将不好的一面隐藏起来。圣经所记载的事迹却是实实在在的，丝毫不隐瞒人的光明面与黑暗面。例如，圣经对信心之父亚伯拉罕的记载，并没有将他犯的四次错误避而不言(参创世记十二 10-20, 十三 1-4, 十六及廿章)。又如神称为合祂心意的大卫王，圣经也清清楚楚将他所犯的奸淫罪记载下来。
2. **圣经是神的话，不是人编造的。**小朋友喜欢听的童话故事大多是人编造的，是出自人的创意。圣经是神的话，是神所默示的，它带有能力、权柄、启示、盼望、生命与平安。
3. **是精彩动人的。**圣经故事充满了趣味性、神迹奇事、美丽的故事、战争、英雄、美人、家庭、夫妻、国王与平民、预言、诗歌……。

### 二、圣经故事之价值

1. **能使儿童经由圣经故事认识神、人、自己、撒但。**教师藉由圣经故事让儿童明白神性(认识神)，明白神的心意。经由圣灵的启示明白自己是个罪人(认识人的本性与自己)，并接受神完美的救恩计划，认识撒但的权势与诡计，并倚靠神胜过罪。
2. **藉圣经故事向儿童解说难懂的属灵真理。**真理如同隐形人，但当教师为它穿上衣服(故事)，用圣经中的事迹来说明真理时，真理对孩子而言就不会深涩难懂了。
3. **圣经故事的主题是整个儿童主日学每一个活动的中心——**儿童主日学的进行过程中，有诗歌赞美(崇拜)、奉献、金句背诵、圣经故事与教学活动等，这些过程的内容，都指向当日圣经故事所要传达的真理(当课主题)，因此圣经故事是儿童主日学的“核心”(见下图)。



4. **儿童藉由圣经故事，学习将圣经的真理运用在生活中。**若圣经故事只是一则故事而已，它与其他童话故事并无不同之处；然而，圣经故事不单是精彩动人的，它能启发孩童在生活中将真理实行出来，更让孩童得着丰盛的生命。

### 三、说故事的几种形态

1. **直述法。**单刀直入式，开门见山的直接进入故事中，以平叙的方式将故事呈现出来。如，马可福音一 29-31，作者马可即是以平淡的叙述法将故事带出来。此法较不吸引人进入故事的情境中。
2. **间述法。**以叙述及间接语气讲述故事，也就是说，说故事者一面讲述故事，一面扮演故事中不同人物的声调、表情、语气或心境。如，马可福音十 47：“他听见是拿撒勒的耶稣，就喊着说：‘大卫的子孙，可怜我吧！’”这句是间述语气，但若是直述语气，则是如此叙述的：“他听见是拿撒勒人耶稣，就一直大声叫着耶稣的名字，要耶稣可怜他。”前者较能吸引听众(间述法)，后者则显得平淡(直述法)。

### 3. 引入法。

- \* 由两三人的对话为开场。如，老师手中操作两个玩偶，以玩偶的对话来引入圣经故事：

玩偶甲：小福，你有没有爬过树啊？

玩偶乙：当然有啊！上个星期我到舅舅住的村子里，前面就有一棵大榕树，我和哥哥就爬上去玩。

玩偶甲：真的啊！我好羡慕你哟！我住在城市里，从来没有爬过大树。

玩偶甲：富雄，上星期我的主日学老师告诉我们有一个大人也爬树耶！我来说给你听…(老师带入路加福音十九章税吏撒该的故事。)

- \* 以生活的实例——见证、见闻、经历为开场，再引入圣经故事中。

### 4. 拟人法。

- \* 以故事中某个人物为主干，以他的角度来讲述故事。如，在讲述路加福音十九章“撒该的故事”时，将其中的桑树当作主角，以他的角度来叙述故事。

范例：

在耶利哥城的街道旁，长了一棵桑树，平时这街道来来往往的行人很多，但是很少有人注意到这棵桑树。这一天，桑树底下忽然围了许多的，大家都显得好奇又兴奋的样子。桑树“奇奇”不由得摇摆了一下他的枝子伸伸懒腰，探个究竟。喔！原来许多人正围绕着一个，他的模样看起来很慈祥，又很有权威，大家不断的称呼他为“耶稣”，耶稣也微笑的回答他们每一个人的问题。

奇奇正看得起劲的时候，忽然好像有什么东西在他的身上爬，而且一直往上爬，紧紧的抓住他的一根枝子。奇奇不由得扭动了一下他的身子，但那东西似乎把他抓得更紧了。奇奇似乎听到有人在喊着说：“喂！你这个讹诈人的税吏，快走开，你爬到树上去做什么？这里不是你这种人来的地方！”这时奇奇的耳边响起了声音：“我…我不过想要看看耶稣罢了。”“臭矮子！坏税吏！耶稣不喜欢你这种坏人！你快走！”……(以下略，请老师自己发挥你的想象力，继续说下去吧！)

5. **戏剧法。**以角色扮演或戏剧的方式将故事表演出来。

### 四、结构

一般而言，一个故事的结构，也就是说圣经故事的程序大略如下：

1. **引言：**或称“引起兴趣”或“引起动机”。同上述的“引入法”，以与小朋友生活有关的人、事、物为开场白，导入主题故事中。
2. **叙述：**讲述故事内容。
3. **转接：**由故事的某一景转到另外一个景，由某种语气转为另外一种语气。
4. **插曲：**在讲述故事中，带入真理的教导与生活的应用。这一点，我们将在下一课再做详细说明。
5. **高潮：**故事中最精彩的部分，这一部分是教导真理的最佳时机。
6. **结语：**结束要精彩有力，使学生的情绪达到最高点，立刻做结束。不要“说教”。
7. **祷告：**当故事强有力的结束时，立刻带领孩子们祷告。在祷告时，可以“呼召”。针对未信主的孩子，要给他们机会接受耶稣作救主；对于已经得救的孩子，可以让他们对当日的真理有所回应，例如：“亲爱的小朋友，你是不是有得罪人的地方，到现在还没有向人道歉？今天回家以后，你愿不愿意去向这个人道歉？愿意的小朋友请举起手来，老师为你祷告。”（鼓励他们要实行承诺。）

■ 作业（讨论题目）：

1. 请就本课三之 4. 拟人法中“桑树”的范例，改以第一人称来讲述故事。
2. 试分享，什么是成为优秀讲故事者之秘诀。



## 第七课 说圣经故事(二)

在前一课中，我们已详介了圣经故事的特性、价值、形态与结构。

有了这些基本认识之后，在本课中我们将继续探讨，于说圣经故事这一范畴中实际的操练。

### 一、插曲——真理的运用

#### 1. 何谓插曲？

就是将圣经故事中所要教导的与真理信息，穿插在整个故事当中。在故事讲述完毕之前，所有要教导的真理，都已经在自然而然的状况下呈现给儿童。许多教师犯了一个错误，就是在故事讲述完之后，才做真理的教导；这种方式，会使孩子忽略最重要的真理教导，因为他们认为精彩的故事已经讲完，最后的“说教”部分，不需要再注意听。然而这部分却是最重要的！我们若在讲述故事中，适时的教导真理；也就是说，一面讲故事，一面穿插真理，这样可让孩子们一面听故事，真理同时也进入他们的心中，达到我们所预期的果效。

#### 2. 要加哪些插曲在故事当中？

每次的圣经故事中，有几样真理是必须教导的：

(1) **神性**：我们的神是怎样的一位神？祂是圣洁的、公义的、恩典的、信实的、慈爱的、饶恕人的、看顾人的、听祷告的、全能的、全知的、无所不在的……。依据每一个圣经故事的主题内容，在每次的课程中，至少要让小朋友学习到一种神性。

(2) **人的问题（人的罪）**：自从罪入了世界以后，人就有了罪性（罗三 23）。当我们讲述圣经故事时，藉着故事中的人物，将人的问题（罪）指出来，使孩子们被圣灵光照，看见自己的罪与软弱。这些罪包括：说谎、偷窃、贪心、不顺服、不饶恕人、说脏话、欺骗、打架、嫉妒、不负责任、拒绝神的救恩……等。

(3) **解决之道（救恩）**：当孩子被圣灵光照并知罪后，我们要带给他们“救恩的信息”，也就是耶稣基督十字架的救赎恩典。我们要让孩子们晓得，虽然我们有罪，然而神爱我们，赐下独生子耶稣，为你我的罪钉在十字架上；我们若认自己的罪，祂的宝血能洗净我们一切的罪（约壹一 7、9）。祂要使我们成为祂的儿女（约一 12）。曾有人问道：“每次的故事都需要讲这些吗？旧约的故事能穿插救恩吗？”答案是肯定的。读者可参考本课最后的“范例故事”。

(4) **呼召**：若班上有尚未得救、接受耶稣为救主的小朋友，藉着呼召给他们举手决志的机会。千万不要失去每一个能让小朋友接受耶稣的机会。当然，若小朋友已经接受过耶稣，就不需要让他们一再地举手决志，要教导他们明白，当他们举手亲自接受耶稣作他个人的救主后，圣灵便住在他的心里，永远不会离开（来十三 5 下）。教师要对已得救的孩子提出挑战，鼓励他们，过一个正常的基督徒生活，每天读经、祷告、按时上主日学、为主作见证。总括而言，故事结束时的呼召应是分为两方面的，一是针对未信主的孩子作决志的呼召，另一个则是针对已信主的小朋友提出挑战，是否愿意在神前立下心志，如：饶恕人并向人道歉、在本周内至少向一个人作见证、帮忙做家事、常说赞美的话……等。

## 二、讲圣经故事前之预备

建议以下列的步骤准备讲述圣经故事：

1. **祷告：**求主藉这课圣经故事先对你说话。
2. **读课程经文：**多读几遍，直读到你对故事的内容熟悉为止。
3. **阅读“教员课本”或参考书籍：**藉助参考书籍了解故事的时代背景、习俗、文化……等，使你更能掌握整个故事的来龙去脉。
4. **再次看圣经：**熟悉故事之后，现在要来思想一下：“这一课，我要强调什么主题？我要藉这故事带出何种真理？”
5. **祷告并思想：**确立主题后，再次祷告，求主向你显明要采用何种方式、教具、图片、辅助教材等来进行圣经故事的教导（请参考第八课“创意教学法”）。
6. **写下大纲：**这个大纲应包括，故事进行的过程，以及每个过程中的“插曲”（真理的教导）（请参考“圣经故事范例”所列出的“大纲”）。
7. **制作或预备教具。**
8. **教具或图片的演练：**课前先将要使用的图片或教具按顺序排列妥当，并加以演练，可以避免在讲述故事过程中找不到图片，或发现所制作的教具不易操作或使用。

## 三、讲故事的要诀

1. **圣经的运用：**讲述故事时，要记得携带圣经到课堂上。圣经是神的话，因此当学生看到圣经，更能尊重你所说的故事是出于神的话，而非你自己编造的。在你讲述的当中，可以偶尔打开圣经，读一段圣经中有关此段故事的记述，让学生对圣经发生兴趣，进而也渴望自己能去读它。当然，若你手中正在展示教学图片时，可暂时将圣经放在讲桌上，或学生可以看到的方
2. **要持有故事中人物的心境，善用表情与声调的抑扬顿挫：**要将故事说得精彩，持有故事中每个人物的心境是很重要的，如此你才能将他们的喜怒哀乐表达出来，使聆听的孩子们能仿佛身历其境，一同与你进入圣经故事的世界里。平时自己可以对着镜子操练表情，或将你自己讲的故事录音下来，作为改进你声调与表情的参考。
3. **要用间接语气：**请参阅第六课“三、说故事的几种形态，2. 间述法”。
4. **善用真理与生活的应用：**参阅本课“一、插曲——真理的运用”。
5. **适时插入金句：**参阅本课“一、插曲——真理的运用”。
6. **熟练的运用图片或教具：**千万不要因为不熟悉教学图片的运用或操作，而影响了你说故事的品质与气氛。课前熟练的演练教学图片是绝对必要的。
7. **把握时机作呼召：**要学习利用在故事的高潮时，立刻作呼召。例如，当你正讲述一个真理时，虽然故事还没有结束，但圣灵在你里面有感动时，你可以立刻对孩子们作“呼召”。

“亲爱的小朋友，你是不是也像该隐一样，犯了错却不肯认错，还怪罪恼怒别人？现在你愿不愿意向主耶稣承认你的罪，求祂宝血洗净你，让主耶稣帮助你做一个勇于认错的孩子？愿意的小朋友请举手，老师为你祷告。”（见创世记四章“亚伯与该隐的故事”。参见本课最后的范例。）

8. **要有自信。**你若对自己所要讲的故事有信心，能帮助孩子对你的信任，也能信服你所教导他们的。自信心从何而来？课前充分的准备是因素之一；若老师课前的准备不充分，自信心便自然会减弱，直接的影响了你说故事的品质（通常这是课室秩序不佳的主要因素）。此外，同工之间彼此的鼓励能建立彼此的自信心，因此不要吝啬你对他人的赞美与鼓励（对学生亦然）。
9. **大纲的运用。**备课时，将故事大纲写在纸条上，上课时，将这纸条夹在圣经里，或放置于讲桌上以供参考。千万不要将“教员课本”带到课堂上，它只是你教学的参考工具，圣经才是你上课时必备的教科书。（参阅本课“二、讲圣经故事前之预备”中的，“6. 写下大纲”。）

■ 作业（讨论题目）：

1. 试就创世记四章 1-15 节列出课题、目的，故事大纲与故事之详细内容。
2. 在讲述故事中，当日背诵的金句可发挥什么功用？

## 第八课 创意教学法

### 一、创意的主

主耶稣是好老师的模范，祂用各样的方法教导人，让学习者实际参与学习的过程。祂将祂的话语与祂的工作合而为一。例如：

- \* 主耶稣说：“**我在世上的时候，是世上的光**”（约九 5）。接着，祂便医治了生来瞎眼的人，那人的回应是：“**从前我是眼瞎的，如今能看见了**”（25 节）。
- \* 主耶稣说：“**复活在我，生命也在我，信我的人虽然死了，也必复活；凡活着信我的人，必永远不死。你信这话吗？**”（约十一 25-26）。接着，祂使拉撒路从死里复活（43-44 节）。
- \* 耶稣说：“**我就是生命的粮，到我这里来的，必定不饿；信我的，永远不渴**”（约六 35）。在这之前，主耶稣那天用五饼二鱼喂饱了五千人（1-14 节）。

耶稣的教学法是带领祂的听众从简单的事实，引出适当的行动来；从过去旧的生命，活出新生命来。主耶稣的教学法列举如下：

1. 实物教学法（约四 1-42）：祂用“水”帮助撒玛利亚妇人明白“生命的活水”。
2. 实际接触法（约一 35-51）：利用适当的机会与人建立关系——安得烈、约翰、彼得、腓利、拿但业。
3. 解决问题法（可十 17-22）：激发人明白并实践祂的话语。
4. 谈话法（可十 27）：激发人们顺服。
5. 问话法：根据福音书的记载，耶稣至少问了一百个以上的问题，激发人们思想，并寻求真理。
6. 回答问题法：耶稣藉着所回答的问题帮助人们在灵里成长。
7. 演讲法（太五-七章、约十四-十七章）
8. 比喻法（约十 1-21, 十五 1-10）：耶稣用人们所熟悉的事物来讲解属灵的真理。
9. 经文引证法：耶稣引用旧约圣经教导人们真理。
10. 机会教育法（约四 5-26）：耶稣利用各样的环境与时机，教导合宜的真理。
11. 对照法（太五 21-22, 33-34, 38-39, 43-44）：耶稣将天国与世界的标准作一对照，让人学习顺服的功课。
12. 小组与大组法（太五-七章，约十四-十七章）：耶稣教导群众、也教导小组（门徒）。
13. 示范法（加十八 15-17）：耶稣是真理的示范者。
14. 激发法（太十六 24-27, 可一 16-18）：耶稣激发祂的跟从者采取行动。

### 二、了解儿童主日学之课程内容与程序

不同的年龄有不同的特性与需要，因此我们当针对他们的的特征，安排课程内容与程序。

| 内容                 | 时间 | 幼稚级<br>(四至六岁) | 儿童级<br>(七至十二岁) |
|--------------------|----|---------------|----------------|
| 1. 崇拜时间            |    | 10-15 分钟      | 20-30 分钟       |
| 2. 学习圣经(圣经故事、读经)   |    | 10-15 分钟      | 30 分钟          |
| 3. 教学活动(学习活动、生活应用) |    | 30-45 分钟      | 20-30 分钟       |

- 崇拜时间：**崇拜时间幼稚级的学生约需 10-15 分钟，儿童级的学生约需 20-30 分钟。幼稚级的崇拜也可与儿童级的学生合并进行。在这段时间里，小朋友一起唱诗歌、背诵金句，以及奉献。崇拜时间结束时，幼稚级与儿童级的小朋友要分班“学习圣经”及“教学活动”。
- 学习圣经：**学习圣经时间幼稚级的学生约需 10-15 分钟，儿童级的学生约需 30 分钟。（儿童级的学生又可分为初小级——小学一、二年级；中小级——小学三、四年级；高小级——小学五、六年级。）在这段时间内，学生要聆听教师讲述圣经故事，并分享自己的领受。中、高小级的学生要学习读圣经，并分享他们的发现与心得。
- 教学活动：**在这段时间内，教师引导学生以游戏、手工、音乐、角色扮演、分组研讨、分享等活动，复习当日所学习的故事与真理，并鼓励学生倚靠圣灵，将所学的真理应用在日常生活中。

### 三、创意教学法

在本课“一、创意的主”中，我们已经谈过我们的主是创意的主，祂用各种不同的方法教导、启发，引导人认识真理。我们是祂的儿女，是祂按着祂的形象所造的，因此我们当然也具有创意的特质。教师们当倚靠圣灵，设计出各种不同的教学法，使学生在活泼、生动、有趣的气氛下学习神的话、应用神的话、实行神的话。在此，略为介绍数种教学法提供给各位参考。然而，教师应当运用神所赏赐给你的创意，设计出适合自己班上学生的教学法来。

- 实物教学：**教师可利用身边垂手可得的事物，作为讲解真理的现成教材，如：树木、花草、种子、水果、石头、调味品……等，这些围绕在我们生活周围的东西，只要用点心思，他们都是讲解真理的最佳实物教材。现列举几种做为参考：
  - \* 盐：让小朋友尝尝盐的味道，询问他们盐有些什么作用（调味、防腐等）。告诉他们，主耶稣将基督徒比喻为世上的盐，要我们在朋友与家人中间做调味的，也就是做一个“使人和睦的人”。同时主耶稣要我们“防腐”，也就是要拒绝罪在我们生命中滋长，当罪来引诱我们时我们要拒绝它，发挥“防腐”的作用。（太五 13）
  - \* 布偶：这是一个需要我们用手来操纵的布偶，当我们操纵它时，好像是它在说话，但其实真正在说话的人，是操纵它、舞弄它的人，它只不过是一个傀儡。我们若操纵得好，它的表现就很好，将故事演得活灵活现的，若没有背后的操纵者，这个布偶就如死的一般，不能有任何的表现。同样，主耶稣要我们将我们的生命交在祂手中，让祂来管理我们，祂是一个最佳的生命管理者，祂知道怎样将我们的生命表现得最好。（加二 20）



- \* 收音机、手电筒或任何小的电器：这些东西需要插上插头，或者装上电池才能发出声音，或发生功用。同样，我们的生命要与主连结，将我们生命的插头与主耶稣连结，让圣灵在我们身上管理我们。如何连结呢？常常祷告，读圣经。（弗六 10）
  - \* 野花：神创造的花是多么的美丽，这朵花是我们在路边采来野生的花。它不像家里种的花，有人细心的照顾它们，也没有人为它浇水。那么为什么它仍然长得那么好呢？因为神在照顾它们，神用露水、雨水、阳光来栽培它们，使它们在路旁仍然可以长得很美，给路人欣赏。神连这一朵小花都照顾得无微不至，还给它漂亮的衣服穿，何况我们呢？我们是照着神的形象造的，是神的宝贝儿女，祂岂不更照顾我们，看顾我们吗？（太六 28-30）
  - \* 伞：这把伞有遮雨和遮太阳的功用，使我们不被雨淋到，也不会被烈日晒伤。圣经告诉我们，神是我们的避难所。神的保守就好像一把隐形的伞在保护我们一样，我们在祂的保护下，一定十分安全的。（诗四十六 1）
2. 角色扮演：让小朋友分别扮演圣经故事中的人物，用他们自己表达的方法，将所听过的故事表演出来。
  3. 地图景观制作：将圣经故事用立体的方式呈现出来。例如，讲到以色列人出埃及、过红海、进迦南的精彩情节，可以将出埃及路线图制作成大张海报，让小朋友将那地方所发生的事情写或画在一小张图画纸上，浮贴在地图上发生该事件的地名旁。也可利用保丽龙作为底部，将景观黏贴在上面或用牙签插在其上。老师也可将它作为说故事的视觉教材。除了上述的故事外，还有耶稣生平的地图、使徒行传中保罗旅行布道的地图，都可以用此方法制作“地图景观”，不但可作为教具，也可作为学生的学习活动。
  4. 法兰绒图片：将故事中的情境制作成纸偶，如，人物、树木、房屋、动物……等，背面贴上法兰绒布或沙纸。另外预备一大块法兰绒布，将此绒布挂在讲台前。老师一面讲故事，一面将背后贴有法兰绒布（沙纸）的纸偶，轻轻压放在大块法兰绒上，将故事呈现在孩子面前。要注意的是，不要一次放太多的纸偶，一景一景的依序呈现出来。
  5. 连环图片：将每课的故事画成四至五幅连续的图画，一面讲故事，一边展示给小朋友看。
  6. 小蜜蜂讨论会：这个活动是在圣经故事讲述完毕后进行。将小朋友分成小组，每组成三至四人，指定一个与本课故事真理有关的题目，给他们五至十分钟时间讨论，然后各组提出报告。例如，讲到亚伯与该隐的故事（创四 1-15），你可以指定他们讨论：“如果该隐承认犯错，没有杀亚伯，结局会是如何？”
  7. 小记者：先推选出一位小记者，扮演现场采访的角色。让班上的其他小朋友分别扮演故事中不同的人物。例如，小记者来到约翰福音第六章的现场，他要采访腓力、安得烈、奉献五饼二鱼的小孩、主耶稣、群众等。让小朋友发挥他们的想象力，有如他们在现场看见所发生的事一般，告诉记者他们的见闻。也可由老师自己扮演记者。
  8. 故事接龙：当小朋友听完老师说的圣经故事后，可让小朋友再将故事叙述一遍。方法是，让每位小朋友说一段故事的情节，再由下一位小朋友接下去讲，直到把故事说完。
  9. 问答法：有两种方式可以进行。其一，老师课前已将有关当日圣经故事的问题写在纸条上（一题写一张纸条，并编号），另外再制作签条，放在大信封里，让小朋友抽签抽到哪个号码，他就要回答同一编号的问题。其二，让小朋友自己写出与当日圣经故事有关的问题，之后，由老师编号，再以相同的方式让他们回答问题。
  10. 投影片教学：将每课的故事用油性的彩色笔画在投影片上，一面讲故事，一边展示给小朋友看。

11. 见证会：安排每一季一次，或在特别节期时，举行见证会，让小朋友将他们在主日学所学到，并且在生活中真实的体验见证出来。
12. 黑板画教学：利用黑板，一面讲述故事，一面在黑板上画出故事的内容。此种黑板画只需用简单笔画即可，让小朋友从老师的画中，自己发挥想象力。
13. 广播剧：预备录音机与录音带，将故事中的角色分配好，让小朋友照着圣经念，并且留意不同人物的声调，将他们录音下来，制作成自制的广播剧。例如，马太福音十八章 21-35 节，剧中的人物有：叙述者（耶稣）、彼得、王、仆人、同伴等。

由于篇幅有限，不能一一尽述各种有趣的教学法与教学活动，老师们当自己藉着观察、参考、祷告，让圣灵帮助你设计出更多有趣的活动。

#### ■ 作业（讨论题目）：

1. 请说说看，为什么要用各种不同的教学法来吸引小朋友认识神？这些教学法的主要目的为何？
2. 请选用一种耶稣的教学法，比较本课所列出的创意教学法，自己设计一种教学法，教导你的学生。

## 答 案

### 第一课 儿童主日学的重要性与宗旨

1. 申命记六章 4-9 节：在敬畏神上不但要教导儿女，并且要在实际生活上有榜样。
2. 诗篇七十八篇 1-8 节：述说神的作为与人的失败，使后代子孙仰望神，谨守教训与命令。
3. 箴言二十二章 6 节：教导孩童走当行的道，是为了他的一生而打算。
4. 传道书十二章 1 节：当将青春献与主，记念主要即时。
5. 马太福音十九章 13-15 节：不可禁止小孩子到耶稣那里，反之天国是为这样的人预备的。

### 第二课 儿童主日学的教师

1. 有荣光的大喜乐与经得起考验的信心。
2. 圣灵是主导我们的灵，而非被我们所差使的灵； 圣灵是赐能力彰显基督的灵，而非赐能力彰显其他任何主题的灵。（参约十六 13-14）

### 第三课 备课的艺术

#### 1. 参考答案

课题——快乐的早晨

目的——使学生知道耶稣的复活带给我们永生，并为耶稣的复活赞美感恩。

#### 2. 教案大纲

对象：高小级

|      |  |
|------|--|
| 课 题  | 快乐的早晨  |
| 经 文  | 马可福音十六章 1-20 节、约翰福音廿章 1-18 节、路加福音廿四章 13-35 节   |
| 目 的  | 使学生知道耶稣的复活带给我们永生，并为耶稣的复活赞美感恩。  |
| 具体目标 | <p>上完本课后，学生必须能够：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认知：藉“小记者”活动，学生能够说出耶稣复活的事迹。</li> <li>2. 情感：学生分享自己对主爱的体验。</li> <li>3. 今天回家时，能将一个复活彩蛋分给朋友，并见证耶稣复活了。</li> </ol> |

|      |                                      |
|------|--------------------------------------|
| 背诵经文 | 我主耶稣基督……从死里复活，以大能显明是神的儿子。(罗马书一章3,4节) |
| 诗 歌  | 阳光的早晨、哈利路亚主已复活。                      |

| 课程程序、大纲与内容 |   | 教学方法   |
|------------|---|--|
|            | <b>一、诗歌敬拜</b><br>(奉献)   | 时间：20 分钟<br>事先将彩蛋藏在教室，学生一面唱诗一面找彩蛋。   |
|            | <b>二、背诵金句</b><br>只有神的儿子是死而复活，现在仍然活着，并住在每一个相信祂的儿女的心里。哈利路亚，我们所信的神是永远活着的。  | 时间：10 分钟<br>制作两面小旗(红、绿)，分成两组比赛。  |
| 教学过程       | <b>三、圣经故事</b><br>★引起兴趣<br>解释彩蛋的意义。<br>★故事大纲<br><br><b>内容</b><br>1. 门徒忧伤的躲在房子里。不明白，也不信主耶稣曾说过的话。<br>2. 三位妇女来看坟墓——抹大拉的马利亚、雅各的母亲马利亚、撒罗米。看见天使报告复活的信息。<br>3. 彼得和约翰跑去看坟墓。<br>4. 抹大拉的马利亚(曾是个罪人，用香膏洗耶稣的脚)，在坟墓外哭。耶稣同她说话。<br>5. 以马忤斯的路上，耶稣与两个门徒谈话。<br>6. 耶稣在屋里向门徒显现。多马的不信。 | 时间：3 分钟<br>预备几个彩蛋。<br><br>时间：20 分钟<br><b>真理</b><br>’ 害怕的情绪。相信圣经的应许。<br>’ 爱耶稣的表现。与门徒的对比。耶稣降生时，也是天使报信，可见耶稣真是神的儿子。<br>’ 主耶稣爱诚心悔改认罪的人。(罪性与基督赦罪的爱)<br>’ 没有看见就信的有福了。 |

|    |  |                             |                                   |
|----|--|-----------------------------|-----------------------------------|
|    | 7. 耶稣升天。   | ’ 救恩。为我们预备地方。赐下圣灵给每一个相信祂的人。 |                                   |
|    | 8. 呼召与祷告。  | ’ 同声赞美复活的耶稣。为耶稣复活赐下复活的生命感恩。 |                                   |
|    | <b>四、实行与应用</b><br>(教学活动)<br>1. 复习及背诵金句。<br>2. 小记者——记者一位、妇女三位(看坟墓的)、两个门徒(以马忤斯)、多马。<br>3. 分享自己如何表达对主的爱。<br>4. 提醒将彩蛋分送给朋友，并告知耶稣复活的消息。 | 时间:30 分钟                    | 预备一矿泉水小空瓶代表麦克风。一人一张小卡片。每人至少有两个彩蛋。 |
| 备注 | 预备母亲节的献诗。  |                             |                                   |

#### 第四课 带领儿童唱诗

1. 小组分享
2. 小组练习及分享

#### 第五课 背诵金句

1. 诗一一九 1, 6, 9, 105, 165
2. (1) 用动作或是手语配合金句内容。  
(2) 将金句编入耳熟能详的曲调之中。

#### 第六课 说圣经故事(一)

1. 路加福音十九章“撒该的故事”中，桑树以第一人称来讲述故事。



我的名字叫做“奇奇”，我住在耶利哥城的路旁。我是一棵桑树。耶利哥城本来就是一个很热闹的地方，但是今天显得不太寻常，因为我听到很多人讲话的声音，而且，他们就聚拢在我的树荫下。让我来瞧一瞧，到底发生了什么事？

喔！大家正围着一个看起来很特别的人，聚精会神的听祂说话呢！“耶稣！耶稣！请你再讲一些天国的道理给我们听！”哦！这位耶稣看起来好慈祥，说起话来带有权柄呢！咦！奇怪，怎么我的身上有东西在爬？“谁呀！你爬到我身上做什么？……喂！你有没有听见我在说话呀？”

“对不起，我借用一下你的枝子好吗？我长得比较矮，看不到耶稣，而且那些人都很讨厌我，故意不让我挤进人群当中听耶稣讲道。”

“为什么他们讨厌你呢？”

“因为…因为…我是个税吏，他们不喜欢我总是叫他们缴税。”

“是吗？就只是因为这个原因吗？”

“这个…这个…当然不只啰！我还…我向他们多收税，自己留着花用。”

“啊！原来你是这样的人，怪不得人家不喜欢你。”……

(以下略，请老师自己发挥你的想象力，继续说下去吧！)

- 要成为一个优秀的讲故事者，技巧并不是最重要的，因为这需要假以时日来操练，使恩赐加添。然而，从你里面基督丰盛生命的流露，才是吸引孩童渴慕神的话语的基本要素。因此，教师当求神让自己更多的经历祂的恩典、信实、公义与慈爱，在生命中与主同行，如此，你所讲述的故事将会自然流露出基督的荣美与芬芳，也使你成为神话语的代言人，将神的心意传递给神所托付给你的这群可爱的孩子。

## 第七课 说圣经故事（二）

### 故事范例

**课题：**世界上第一对兄弟

**经文：**创世记四章 1-15 节

**目的：**使学生明白——1) 当我们犯罪时，若不及时认罪，罪会辖制我们；2) 神赐下耶稣基督的救恩，使我们免于罪的刑罚。

**背诵金句：**不要叫圣灵担忧，你们原是受了祂的印记，等候得赎的日子来到。（以弗所书四章 30 节）

**故事大纲：**

| 内容                        | 真理的运用（插曲） |
|---------------------------|-----------|
| 1. 引起兴趣——兄弟姊妹间的争吵。        |           |
| 2. 复习上周故事——亚当夏娃因犯罪被逐出伊甸园。 |           |

|                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| 3. 神赏赐亚当夏娃两个小孩，各有才干。 | 神爱你，祂也赐给你有与众不同的才干。           |
| 4. 父母教导两个孩子有关献祭的事。   | 若不流血，罪就不得赦免了。(来九 22)         |
| 5. 亚伯与该隐献祭。两种不同的态度。  | 提醒奉献的态度。                     |
| 6. 神提醒该隐要制服罪。        | 犯罪要立刻认错，不要一再地犯罪，不顺服，以致被罪所辖制。 |
| 7. 该隐杀了亚伯。           | 罪使该隐犯下了更大的错。                 |
| 8. 神与该隐的对话。          | 神给该隐机会。神也一再给我们悔改的机会。         |
| 9. 神给该隐做记号。          | 神也在属祂的儿女身上做得救的印记。            |
| 10. 呼召。              |                              |

### 讲述故事：

亲爱的小朋友，你们有没有兄弟姐妹？是不是偶尔会有争执吵架的时候？吵架以后，你们是如何又和好如初的呢？

上次我们讲到，亚当夏娃因为受撒但的引诱，违背神的命令，吃了分别善恶树上的果子，被神逐出了美丽的伊甸园。此后，他们必须辛苦的耕种田地，才有饭吃；不过，神仍然爱他们，天天看顾他们。不久，神赏赐给他们两个儿子，哥哥名叫该隐，弟弟名叫亚伯。

从小亚当爸爸和夏娃妈妈就将神的命令教导他们：

“孩子，我们本来是住在那边美丽的伊甸园里，但是爸爸妈妈因为没有听神的话，犯了罪。神为了管教我们，不准我们再住在那里。但神很爱我们，为我们预备了一个赎罪的方法，祂吩咐要从羊群中，挑选头生的、没有瑕疵的羊，恭恭敬敬的献在祭坛上，杀了、流血，代替我们的罪死在祭坛上，受罪的刑罚。”

“为什么要用这种方法呢？”该隐问道。

“因为人犯了罪，该受死的刑罚（罗六 23），但神爱我们，为我们预备了这个美好的赎罪的方法，让羊羔代替我们流血赎罪，我们便可以免去死的刑罚啦！”

“喔！我明白了，羊羔就是我们的代罪羔羊啰！”亚伯天真的说。

“答对了！你们一定要顺服神的命令与规定。不但如此，献祭时的态度也很重要，我们要恭恭敬敬的将祭物献在祭坛上，表明我们诚心的认罪悔改，以及对神的敬畏。”

小朋友，当你奉献时，你有没有用恭恭敬敬的态度将礼物献给神呢？

兄弟俩一天天的长大。有一天，他们筑了一个祭坛准备向神献祭。

弟弟亚伯高兴的来到羊圈，心想：“神这么爱我，我要挑选一只最胖、身体最健康、没有皮肤病，毛长得最丰满，而且是头生的羊羔献给神，来表达我对神的感恩与赎罪。”于是亚伯千挑万选，仔细小心的，终于选了一只上好的羊羔，来到祭坛前，将羊羔宰杀了，恭恭敬敬的献在祭坛上。神看到亚伯献祭的态度，心里非常欢喜，就悦纳了他所献的祭物。

而哥哥该隐呢？他心想：“多麻烦呀！我若是要献羊羔，还要向弟弟亚伯低声下气的要一只羊，干脆我拿自己田里出产的农作物好了！反正都是献祭嘛！”于是该隐来到自己的田里，随便的摘了

一些农作物，懒懒散散的来到祭坛前，将这些农作物放在祭坛上献给神。圣经告诉我们，神不悦纳他所献的祭，因为他不但没有按照神的规定献上头生的羊羔，最让神不悦的是他献祭的态度。

该隐看到神不喜欢他所献的祭，心里非常生气。于是神提醒该隐：

“我的孩子，该隐，你为什么生气呢？如果你献祭的态度是好的，我就会悦纳你的祭物。孩子，你要小心喔！千万不要再犯罪了，否则罪会一直追赶你，使你陷入更多的罪里。”（读创四 7 给小朋友听）

亲爱的小朋友，当你犯罪时，要赶快认罪悔改，否则罪会一个一个的接着而来，使你陷入更多的错误中。该隐就是这样喔！

可惜，该隐并没有把神的话听进去，他心里一直怨恨着弟弟亚伯，也不肯向神认错。有一天，该隐和弟弟亚伯在田间相遇，一言不和，两人便争吵了起来。该隐一气之下，竟把弟弟给杀了！该隐害怕极了，他怕爸爸妈妈知道了，不知道要怎样向他们交代。他看看周围并没有人看见他所做的事，于是他就在地上挖了一个坑，把弟弟埋了起来，然后装着若无其事的回家去了。

小朋友，真的没有人看见吗？对了，神是无所不知、无所不在的，祂当然知道该隐所做的事！

当该隐走在回家的路上，神对他说话了：“该隐，该隐！你弟弟亚伯在哪里啊？”该隐吓了一跳，楞了一会儿，然后又装作若无其事地回答说：“我怎么会知道他在哪里！我又不是看守他的人！”唉呀！该隐不但不认错，还说谎呢！而且他怎么可以对神用这种态度说话呢？

虽然该隐一再地犯罪，但神仍然爱他。神说：“你为什么一再地犯错，不肯认罪呢？既然如此，你必须为你所犯的罪受管教。你是一个农夫，但是从今以后，无论你种什么，都长不出东西来；你也不能再住在这里了，你要离开这里过一个四处飘荡的生活。”

该隐一听，这才紧张起来，连忙向神求情说：“主阿，这个刑罚对我太重了！我如果离开这里，别人看见我，一定会杀我的！”神用慈爱怜悯的眼光看着他，对他说：“好吧！我就在你身上做一个记号，凡看见你的不可以杀你，否则他就要遭到七倍的报应。”

亲爱的小朋友，今天神也在凡接受耶稣基督作救主的人身上做了一个记号，那就是圣灵的印记。今天我们背诵的金句是什么？一起来背一次（弗四 30）。当我们承认自己的罪，接受耶稣作救主的那天起，主耶稣就住在我们心里，并赐给我们圣灵作印记，证明我们是神的儿女。你已经有了这个记号了吗？若还没有，今天你是不是愿意接受耶稣作救主，让圣灵住到你的心里永远不离开？（呼召）

1. 着将你所写的故事讲给小朋友听。说的时候，请加入表情与声调的高低，使故事生动化。（要说好圣经故事必须不断的操练，假以时日，必熟能生巧。）
2. 在讲述故事中，当日背诵的金句是一个很好的“插曲”，利用金句的本身即可将当日的主题阐明，孩童也更易明白金句的涵义。

## 第八课 创意教学法

1. 这些方法与活动乃是一种媒介物，我们只有一个目的，就是藉由它们，将小朋友完完全全的领到基督的面前。正如使徒保罗所言：“**我们传扬他，是用诸般的智慧，劝诫各人、教导各人，要把各人在基督里完完全全的引到神面前。我也为此劳苦，照着他在我们里面运用的大能，尽心竭力。**”（西一 28-29）
2. 与你的同工分享，或是可先找一两位同工来试教。