



儿童主日学师资训练

Children's Sunday School
Teacher Training

中国学人培训材料

事工系列⑥

儿童主日学师资训练

金培文

前言

根据统计，有百分之八十五的基督徒是在十八岁以前信主的；也有百分之八十的传道人，自幼从儿童主日学长大，或是儿童时期上过主日学。显然，儿童主日学是教会中极其重要的事工。

但是，如何设立儿童主日学校？如何训练儿童主日学师资？本书作者根据研究心得和丰富的教学经验，写出这本可知、可行的材料；内容特别注重主日学教师备课的艺术、如何带领儿童唱诗、背诵金句，说圣经故事等。第八课则介绍富有创意的多种教学法。

本书每课之后，都有作业和答案。其中第三、六、七这三课，作者更提供了详细的教案大纲和说圣经故事的范例，颇具参考价值。

相信每位阅读并使用本册材料的主日学教师们，可以得到最基要的训练，并在儿童主日学的教课中获得满足的喜乐。

本书也适合基督徒父母在家中教导子女时使用。

目 录

第一课 儿童主日学的重要性与宗旨

第二课 儿童主日学的教师

第三课 备课的艺术

第四课 带领儿童唱诗

第五课 背诵金句

第六课 说圣经故事(一)

第七课 说圣经故事(二)

第八课 创意教学法

参考答案

第一课 儿童主日学的重要性与宗旨

一、什么是儿童主日学

什么是“儿童主日学”？顾名思义就是为儿童设立的主日学校，让儿童在这个主日的学校里，学习神的话，分享主的爱，遵行神的道。

儿童主日学始于十九世纪，当时的课程内容大致是唱诗、背诵经文、聆听故事等。随着时代的进步，资讯的发达，这些内容已不能满足儿童的需要，教师们需要付出更多的代价，用各种不同的教学方式与活动，将福音与真理传递给儿童们，使他们在愉快的环境中学习，懂得也乐意将神的话语在生活中实行出来。

二、教导儿童的重要性

1. 教导儿童是神的命令，神看重对儿童的教导。

神首先创造一个家庭，让人类的第一对父母亚当夏娃生儿育女，由他们负起教养儿童的责任。神没有先创造一对儿童，让他们在大自然中独自生活，逐渐长大后再建立家庭，因为神看重对儿童的教导，祂要儿童在成人的引导下成长，学习明白神的心意，遵行神的话语。我们从世上第一对儿童该隐与亚伯的身上可以看到，他们藉由父母的教导学习如何献祭。

当以色列人在离开埃及为奴之地的前一天，神吩咐他们要守逾越节，并一再地叮咛他们：“**这例你们要守着，作为你们和你们子孙永远的定例。日后……你们的儿女问你们……你们就说……**”（出十二 24-27）“**当那日，你要告诉你的儿子……**”（出十三 8）。我们看到神是何等的关心儿童对神恩典的认知，并且将这责任严严的托付给父母。

2. 主耶稣看重儿童的灵魂。

马太福音十八章里记载，有一次门徒请教主耶稣，在天国里谁是最大的；主耶稣立刻叫了一个小孩子来到跟前，很清楚的教导门徒谦卑的道理，并且说：“**凡为我的名接待一个像这小孩子的，就是接待我。凡使这信我的一个小子跌倒的，倒不如把大磨石拴在这人的颈项上，沉在深海里。**”

（5-6 节）主耶稣是何等看重儿童的灵魂！祂严厉的警告我们，若我们不看重小孩子的灵魂，这个人该判死罪！

3. 儿童期信主就有一生的年岁可以被主用，为主而活。

根据一项统计，有百分之八十五的基督徒是在十八岁以前信主；也有百分之八十的传道人，自幼是从儿童主日学长大，或是儿童期曾上过主日学的。

信徒品德的培育，年纪愈小愈能扎根。我们宁可在孩子儿童期的时候建立他们的灵性，不要等到成人时期再来修补与纠正。儿童也是最佳的福音使者，他们丝毫不以福音为耻，乐意传扬耶稣基督的福音，也最会带领自己的朋友来上主日学，也喜欢参与服事。此外，儿童有很好的记忆力，是教导圣经故事与背诵神的话语最佳的时机，神的话语在他们心中，将成为他们一生的力量与帮助。

4. 儿童是教会未来的主人翁。

教育儿童就是为教会造就下一代的领袖，为主训练基督的精兵。提摩太后书二章二节：“**你在许多见证人面前听见我所教训的，也要交托那忠心能教导别人的人。**”儿童期受到良好的基督教教育，他将成为一个忠心能教导人的属灵领袖，遵行主耶稣的大使命——“**…去，使万民作我的门徒…**”（太廿八 19）。

三、儿童主日学的宗旨

1. 用神的话语对儿童做全人的教育。

歌罗西书一章廿八节：“**我们传扬祂，是用诸般的智慧，劝诫各人，教导各人，要把各人在基督里完完全全的引到神面前。**”基督教教育是全人——灵、魂、体的教育。路加福音二章 52 节：“**耶稣的智慧（魂）和身量（体），并神和人喜爱祂的心（灵），都一齐增长。**”

所以儿童主日学的老师们，你们的责任是何等的大啊！当你明白我们是用神的话语教导孩子，而不是自己的话时，我们身为老师者，更应当在神的话语上下功夫，并对付自己的生命，好使我们的全人，成为儿童的榜样。

2. 使儿童认识神，明白真理。

儿童是可以认识神，明白真理的。提摩太后书三章 15 节：“**并且知道你是从小明白圣经，这圣经能使你因信基督耶稣有得救的智慧……**”提摩太从小在外祖母及母亲的教导下，便认识神，明白圣经（参阅提后一 5），奠定良好的信仰根基，以致后来在福音的事工上成为使徒保罗的好助手。

在儿童主日学里，我们不可轻忽圣经——神话语的教导。我们的教科书就是圣经！从小让儿童尊重圣经，喜爱神的话语，并遵行神的命令，是父母及教师的责任。

3. 使学生清楚自己的得救，有得救的确据。

儿童是绝对可以清楚得救的！教师们必须认清这点！提摩太后书三章 15 节很清楚地告诉我们，当神的话语进入孩童心里，神的灵便会在他们幼小的心灵中作工，使他们因信耶稣基督而得着得救的智慧。许多有名的宣教士及布道家都是在儿童时期清楚得救并献身与主的，如内地会的创办人戴德生（Hudson Taylor）及名布道家司布真（C. H. Spurgeon）。

因此，教师们千万不要忽略“这小子里的一个”。在儿童主日学里，我们要把每一个神的珍宝一一的带到主的施恩宝座前，亲自认罪，接受耶稣作他个人的救主。我们相信神的应许——“**你若口里认耶稣为主，心里信神叫祂从死里复活，就必得救。因为人心里相信就可以称义，口里承认，就可以得救。**”必要临到每一位诚心悔改认罪，接受耶稣为救主的小孩。

4. 使儿童能信仰生活化，生活信仰化。

我们不单要让每一位孩童清楚得救，并要帮助他们在每日的生活中，懂得如何倚靠圣灵胜过罪，在生活中见证主、荣耀主。因此，在儿童主日学里，除了让他们认识神的话之外，教师们也要设计一些生活应用与实行的活动，引导孩童行在主话语的光明中，使他们将真理与信仰落实于他们的生活中。

5. 使儿童作一个会得人的人。

传福音是主耶稣给每个属祂的儿女的命令与责任，这里的“**每个**”也包括了儿童。记不记得亚兰王的元帅乃缦的俘掳以色列小使女?(参王下五 1-14)因着这个小使女，使乃缦的身体与灵魂都得救。还有那献上五饼二鱼的小孩，因着他的奉献，至少有五千人得着肉体与灵魂的饱足。

神不单要成人负起传福音的责任，神也把这重要的使命托付给每个祂所珍视的小孩子。深信神所差派照顾他们的天使，一定时常欢喜快乐的向宝座上的君王报告这些小孩子的成就，大过那些闲懒不结果子的大人们呢!

■ 作业（讨论题目）：

请查考下列经文，并分享这些经文对儿童教育所具有的意义。

1. 申命记六章 4-9 节
2. 诗篇七十八篇 1-8 节
3. 箴言廿二章 6 节
4. 传道书十二章 1 节
5. 马太福音十九章 13-15 节

第二课 儿童主日学的教师

一、教师的角色

1. 他是一个领路人

儿童主日学的教师是引领儿童承受福音好处的领路人，是他们的领袖。领袖的意思是，一个有能力说服人，让人愿意跟随他的信仰的人；也就是说，这位领路人必须有清楚的目标与动机，带领其他的人向这明确的目标迈进。主耶稣就是一个最佳的“领路人”。

2. 他是一个教诲师

在圣经中，先知扮演着传递神话语的角色，将神的话教导警戒人。儿童主日学的教师是一位先知，也是一名教诲师，将神的话语向孩子们解明，引领他们发现真理的奥秘，帮助儿童行在主话语的光中，属灵的生命一天天的茁壮。

3. 他是一个生命的影响者

我们从主耶稣的身上可以很清楚的看见，祂的一言一行深深地影响着祂的学生，以致后来这些门徒们（除了卖主的犹大外）为福音而殉道。有一位教育家曾说过：“教师生命的影响力远甚于他用言语所教导的。”伟大的教师主耶稣说：“**我来了，是要叫羊得生命，并且得的更丰盛。**”（约十 10）有影响力的教师，必然是由丰盛的生命涌流出来的。唯有拥有丰盛生命的救主能带给我们丰盛的生命，也唯有能流露基督馨香之气的教师，能使学生的生命有基督的荣美。

4. 他是儿童的朋友

主耶稣是门徒最好的朋友，祂与门徒平起平坐，生活起居都在一起，也到信徒家中作客，祂称拉撒路是祂的“朋友”（参约十一 11），甚至主耶稣谦卑自己服事他们，祂很清楚的告诉门徒，“**人子来，并不是要受人的服事，乃是要服事人……**”（可十 45）。由此可见，一个能得人心的教师，是一个谦卑自己将学生当做朋友的人，他分享，也分担学生的喜怒哀乐。

二、教师的资格

1. 必须是一个重生得救的基督徒

主耶稣曾说：“**瞎子岂能领瞎子？两个人不是都要掉在坑里么？**”（路六 39）既然教师的角色是领路人，若是自己尚未认识神的话语，对救恩一知半解，甚至还未接受耶稣作他个人的救主，尚未踏进救恩的门槛，这样的人，怎能带领人明白救恩，得着基督丰盛的生命呢？

2. 必须有传讲的热忱

你是否渴望向儿童传讲福音？你是否渴望与他们相处在一起？主耶稣在世上三年半的时间，从未减少祂传讲天国福音的热忱，即使遭受人的厌弃、挑口、责问，甚至被自己的家人误解。我认识一位年逾八十的老人家，身边没有一个亲人，独自一人住在老人院中，然而她仍有着向儿童传福音的热忱，从未停止在老人院里向所遇见的儿童传福音。同时她每天在临睡前，不忘为同在院内的老人家一一地代祷祝福。

3. 必须拥有一颗爱儿童灵魂的心

“爱”是一切服事的原动力。唯有爱你所教的（神的话语和儿童），教你所爱的（神的话语和儿童），才能达到良好的教学效果；因为这股爱的力量会驱使你全力以赴，鼓舞着你用心备课，准备合适的课程内容与教具，尽心竭力的倾囊相授。同样的，当儿童从你身上体会到你爱他的心，他会甘心乐意地达成你所要求他们去做的事，他会信服你的教导。

为什么会有许多人，无论男女老少要跟从耶稣，听耶稣讲道？因为祂爱他们：“**耶稣出来，见有许多的人，就怜悯他们……。**”（可六 34）虽然可能你的教学技巧与经验都不足，但你爱孩子的心会激励着你不断的长进，看重神所托付给你的珍宝（儿童）。若你是一个深爱儿童灵魂的教师，你离成功的教师已经不远了！

4. 必须是不不断长进与学习的基督徒

教师必须愿意在人格、性情和能力上，不断的受操练、装备、更新与调整。路加福音二章 52 节曾说到主耶稣成长的过程，分为四方面：祂在“智慧中”成长（智力的发展），祂在“身量上”成长（身体的发展），祂在“神喜爱祂的心”成长（属灵的发展），祂在“人喜爱祂的心”成长（社交和情感）。我们可以注意到，这里不单强调灵性的成长，而是要于生命中其他方面结合一齐成长，因为这些都是息息相关的。

教师必须每天有固定的灵修生活，建立与主良好的关系。教师应该在各方面的知识上不断的长进，是一个喜欢读书的人，不停止学习的人。身为一个教师，他必须先成为一个学习者，有持续的成长与改变。

三、教师与圣灵的工作

教师需要倚靠圣灵的帮助，唯有倚靠圣灵，教师才有能力将神的话语教导得清楚，因为圣灵会亲自教导我们，启示我们当说的话，赐给我们智慧，使我们能有创意的教学法，吸引儿童喜欢聆听，并遵行神的话。约翰一书二章 27 节：“**你们从主所受的恩膏，常存在你们心里，并不用人教训你们，自有主的恩膏在凡事上教训你们……。**”

教师是与圣灵同工的。教师的责任是教导真理；而圣灵的工作则是在教师心中启示、引导，并供应服事的能力。教师要倚靠圣灵，让神藉由他向学生传递真理，帮助学生将真理在生活中实行出来；圣灵则负责在学生心中激发他们的动机，使他们有乐意的灵，将真理应用出来。

主耶稣说，圣灵要将一切的事指教我们：“**但保惠师，就是父因我的名所要差来的圣灵，他要将一切的事指教你们……。**”（约十四 26）深愿每一位教师，“**不是倚靠势力，不是倚靠才能，乃是倚靠我的灵，方能成事。**”（亚四 6）

■ 作业（讨论题目）：

1. 请读彼得前书一章 3~11 节，从这段经文里，你认为一个教师应该具有什么样的性情。
2. 请说说看圣灵在教学上的地位与功效。

第三课 备课的艺术

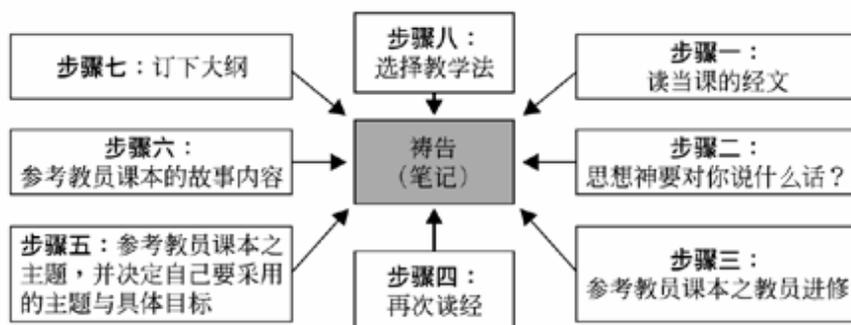
一、备课的重要性

狭义的备课，是指针对当次课程的备课。一个有预备并且胸有成竹的教师，必能信心十足的在课堂上教导学生。他应当早在上次的课程结束后，就已经着手准备这次的课程，搜集与课程相关的资料，查考有关的经文，并且预备适当教具(实物教材)。上一课我们曾提到圣灵同工的重要性，请注意，圣灵绝不愿与一个不殷勤备课，倚靠经验甚于倚靠神的人同工(参亚四 6)。

广义的备课，是指教师的自我装备。这一点我们已经在第二课的第二项第 4 点提及。教师必须在属灵的生命与知识上不断的受操练、装备、更新与调整，他必须是一个喜欢读书，不停止学习的人。这些成长能使你更胜任神所托付给你的职责。所谓“教学”其实是两件事，教师从“教”的过程中，从学生身上学习功课；同样，教师从“学”的过程中，成为更合用的教师。

二、备课的过程

我们可从下图中来明白备课的过程，这个过程是针对狭义的备课而言的。



1. 首先，不要先急着看手中的“教员课本”所提供给你的讯息。先将当课的圣经经文仔细的读一两遍，一面思想，神要藉这段经文对你说什么话(步骤一、二)。手边最好预备一本笔记本，将心得记录下来。
2. 接着，再参考教员课本所提供的历史背景或参考资料(步骤三)。
3. 之后，你需要再次读一次本课经文(步骤四)，以便使所得到的资料讯息，与你所读的经文有一全盘的了解。
4. 步骤五，这时，你需要确立这一课的教学目标。你可以自己的领受订立主题与目标，或依据教员课本所订立的主题与目标，并计划要以何种教学活动帮助学生达成目标。
5. 步骤六、七，开始准备故事的内容，拟定内容大纲与所要教导的真理(“插曲”，请参阅第六课“说圣经故事”)。
6. 最后，步骤八，针对课程的需求，选择合适的教学法(请参阅第八课“创意教学法”)。

7. 在每个过程中，“祷告”好比一根穿绳线，将每一个步骤织在一起，顺服圣灵的引导，预备所要教导的课程。

三、具体目标的设定

一个课程包含了三个具体目标：

1. 认知(知识的)：对该课程所教导的圣经故事与真理有所认识。
2. 感觉(情感的)：对该课程所教导的圣经故事与真理有所感动。
3. 实行(行动的)：对该课程所教导的真理采取实际的行动。

因此，一个教师当设计适合的教学活动，使学生将所认知的故事与真理表达出来，分享对真理的领受；更重要的，教师当设计合适的活动，让学生能将所学的真理以实际的行动，在生活中实行出来。若孩子们只有圣经的知识，却不知将真理运用到现实的生活中，这信仰对他们仍然是无意义的。

举例来说，若今天学生学习到的主题是“看重神的话语”，背诵的经文是诗篇一一九篇 11 节。那么我们可以给他们一个实际的行动，在本周里开始确实的实行：让小朋友天天读神的话（圣经）。但是如何读呢？从何处开始读呢？年纪较小的孩子，可以鼓励他们每天将当日所学的金句背诵一、二次（诗篇一一九篇 11 节）；年纪较长的孩子，则可以规定他们所要读的经文，每天读三至五节；或请他们按着所规定的经文，将这几节经文抄写一遍。

又例：今天的主题是“赞美”，学生要学习赞美神、赞美人。老师在课堂上就可以立刻让学生实行出来。例如，让每人说一句赞美神的话，或让他们彼此赞美同伴。此外，也可鼓励他们每天写下一句赞美神的话，下一次上课时将它们带来，与班上的同学分享。

四、备课的要点

1. **何时开始备课：**诚如本课的第一项“备课的重要性”狭义的备课里所提及，教师应当在一次课程结束后，就开始着手准备下一课的课程，如此才有足够的时间搜集与课程相关的资料，查考有关的经文，并且预备适当教具(实物教材)。正常的备课不是到上课的前一天才开始，若是这样，所预备的一定不足，上课时，当然不能满足学生的需要，确实的达到课程的目标。
2. **零碎时间的备课：**建议你身边随时预备一本笔记本，当你在坐车或在等候处理一些事的空档时，可以随时将你所想到的教学点子记录下来。你也可以将每次课程的经文当作自己每日灵修的进度，这样可以一举两得，不但可以备课，也从默想经文中与主交通。剩下的工作就是预留时间制作教具，与熟习所要教的课程内容了。
3. **如何使用教员课本：**不论你采用的是何种教员课本，记住，它只能当作你的参考书而已，真正的课本乃是“圣经”。教师当以圣经为主要的教材，先熟读经文，才能参考教员课本所建议的教学法。教师使用教员课本时，有如一个贤明的家庭主妇到市场购物，只选择自己需要与合用的东西，否则便是浪费。教员课本提供丰富的内容，有的可能对你很适用，有的则不然，教师当知道取舍、选择，或改编成适合你和学生需用的内容与方法。

■ 作业（讨论题目）：

1. 试着就马可福音十六章 1-20 节，订出一次儿童主日学的课题与目的。
2. 试着就马可福音十六章 1-20 节，并参考约翰福音廿章 1-18 节及路加福音廿四章 13-35 节，写出一堂课的大纲，程序与时间分配。

第四课 带领儿童唱诗

一、儿童诗歌的价值

1. 唱诗的本身就是一种敬拜与赞美。诗篇一四八篇 12 节说：“**少年人和处女，老年人和孩童，都当赞美耶和华。**”孩童的赞美是最纯真的。孩子们要明白，当他们在唱诗歌的时候，就是在敬拜神，他们当由心发出对神的赞美与崇敬。
2. 神要因着儿童的赞美建立祂的能力。诗篇八篇 2 节：“**你因敌人的缘故，从婴孩和吃奶的口中，建立了能力，使仇敌和报仇的闭口无言。**”孩童的赞美是大有能力的。
3. 当人们赞美神的时候，撒但的权势要大大的崩溃。使徒行传十六章 19-34 节记载了保罗和西拉的故事，当他们在狱中大声赞美神的时候，声音响彻云霄，直达神的宝座前，震动了监狱，使狱门大开，锁链松落，震撼了狱卒，并给狱卒一家人带来莫大的救恩。赞美的力量是何等的大！
4. 赞美神是欢迎神的灵与祂的荣耀降临在我们中间。历代志下五章 11-12 节记载，当所罗门为神建造的圣殿完工时，所有的祭司和管理歌唱的利未人，拿着各样的乐器，吹号的、歌唱的，声和为一，一齐扬声赞美神。神的灵便降临在他们中间，耶和华的荣光充满了整个圣殿。当孩童诚心扬声赞美神的时候，神的灵必要降临在每个敬拜祂的儿女的身上。
5. 使孩童学习尊荣神，让神享受儿童美妙的赞美歌声。正如父母喜爱儿女们对他们的感恩与赞美，我们的主也乐意并期待着享受祂儿女对祂的敬拜与赞美。
6. 使孩童藉诗歌的赞美来亲近神。雅各书四章 8 节：“**你们亲近神，神就必亲近你们。**”神乐意亲近凡寻求祂，赞美祂名的人。
7. 使孩童从诗歌中学习真理，也知道如何赞美神。诗歌本身会对孩子们说话。大部分的诗歌是由经文写成的，也有一些是人们属灵的经历，这些歌词的本身就包含了许多宝贵的信息，孩子们能从诗歌中自然而然的学习到许多真理与宝贵的信息。

二、诗歌的选择

1. 歌词要能浅显易懂，并适合儿童各阶段的年龄。记得我小时候在儿童主日学，老师曾教我们唱一些成人崇拜的诗歌，歌词非常咬文嚼字，我根本不懂自己在唱什么，直到长大后，才了解当时所唱的诗歌是描写耶稣在客西马尼园的心境。如果孩子根本不明白歌词的意思，他怎能用心灵来赞美神呢？
2. 歌词要含有真理的教导或对神的赞美与敬拜。有的歌曲固然旋律好听，但缺乏具体的真理教导与赞美神的话语，这类的歌（不能称为诗歌）不适合在主日学敬拜赞美的时间中吟唱，但可在游戏时间中唱。我们当明白，既然是儿童崇拜，所选的诗歌的内容，应当是对神的赞美、敬拜与神的话语。

3. **要配合课程的主题。**例如，今天课程主题是“为主作工”，可以选择“小小双手为主作工”；若主题是“祷告”，则可以选择“快祷告何必忧虑”。诗歌配合主题，能衬托出当日主题故事的真理，加深学生对真理的认识与体会。
4. **旋律的变化、节奏、音域的高低，要配合学生的能力。**年龄较小（幼稚级或初小级）的小朋友，不适合旋律变化太多，或歌词太绕舌的曲子，他们喜欢重复的曲调，以及有押韵的的曲子。其次，年幼孩子的声带尚未发育完全，太高或太低的音域都不适合他们。
5. **老师不要为了配合主题，勉强选择自己不熟悉，或不会唱的歌。**其实许多诗歌虽然题目似乎与主题没有关系，但老师可以用言语将它带出来。例如，今天的主题是“祷告”，但你所选择的诗歌是有关赞美的，你可以这样对小朋友说：“我们赞美神，因为祂聆听我们的祷告！让我们一起来赞美这位听祷告的神！”老师所要教的诗歌，自己一定要非常熟悉它，否则一旦教导错误，由于先入为主的观念使然，再要纠正孩子们就需费一番功夫了。

三、领唱前的准备

1. **祷告，求主将赞美的灵充满你。**
2. **课前应熟悉诗歌的曲调、歌词，尽量将它背下来。**
3. **书写歌词。**纸张大小要相同，写法要一致，以便视唱及保管收藏。最好将诗歌的歌词写在大张浅色的书面纸上，让每位学生都可以一目了然。每一首诗歌书写的格式要一致，这样做的好处是，一方面容易保存，另一方面，不致让学生每次要去适应不同的读法。但偶尔可稍做变化，例如：将“跟随主耶稣”的诗歌写在一张剪成脚的形状的书面纸上，以加强“跟随”；又如，将“让耶稣住在我心”这首歌，写在一张剪成心型的书面纸上。
4. **编练诗歌的动作。**孩子们是好动的，他们喜欢用肢体语言来表达内心的感情。老师可以依照歌词的涵义，设计一些动作，让他们边唱边跳。课前可招聚有舞蹈恩赐的老师或学生，一起来设计具有创意的动作。

四、领唱的基本原则

1. **动作化。**依儿童年龄决定动作之难易。
2. **儿童化。**包括语言的表达要儿童化，正如使徒保罗所说：“我在什么人中，就作什么样的人。”
3. **训练好品质的歌声。**当教师希望孩子们歌声洪亮一点时，很容易犯的错误便是要求他们“唱大声一点”。当你这样要求他们时，他们多半会放大嗓门使用劣质的吼叫方式来表达。教师应该教导学生：“用好听嘹亮的歌声来赞美神，主耶稣最喜欢听小孩赞美的声音。”
4. **用手势协助儿童记忆曲调之高低。**当曲调的旋律起伏较大时，教师可用手势比划高与低，以协助孩子们熟悉旋律。
5. **用乐器来赞美神。**若环境许可，不妨预备几个铃鼓、三角铁、响板，让孩子们随着节奏用打击乐器来赞美神。也可利用现成的器具充当打击乐器，如，筷子、锅盖、钢杯、铁罐子……等。
6. **多变化的唱法。**下面例举几个变化法，老师可运用创意，自己设计出其他有趣的变化唱法。

按节奏念歌词：如，“神——真美好——，神—真美好——，神—真美好—，祂对我—真—好——。”）

游戏：如，“耶利哥城倒塌了”这首歌，可选出两位小朋友面对面双手举高握在一起，搭成城墙，其他的小朋友则依序排队从城墙下（两位小朋友的手臂下面）穿过。当这首歌唱完一遍时，他们的双手要落下（表示城墙倒塌了），捉住正从城墙下经过的人（表示城墙倒塌了），这个人便出局。一直反复唱这首诗歌进行这项游戏，直到剩下最后一位没有被捉住的，便是胜利者。

特征：请拥有老师所指出的特征的小朋友唱一次，如长头发、绑辫子的、男生、女生、穿皮鞋的、穿布鞋的、十岁（或其他年龄）的小孩、戴眼镜的、掉牙齿的……等。

漏字：唱到特别的字或词时，请小朋友不要唱出声音，而用手势取代之。如“主耶稣爱我，主耶稣爱我，有圣经告诉我。”可将“主耶稣”三个字不唱出声音，用双手的食指比成十字架来代表。或将“爱”字不唱出声音，用手比成“心”的形状来代表。

改字：唱到特别的字或词时，请小朋友改成其他有意义的字来唱，如，“主耶稣爱我，主耶稣爱我，主耶稣爱我，有圣经告诉我。”可将“我”字唱成自己的名字。如，“主耶稣爱小刚，……，有圣经告诉小刚。”

7. 歌词偶而可用符号、图画等方式书写，以增加趣味性。

如“主耶稣 我，主耶稣 我，主耶稣 我，有
告诉我。”

8. 歌词本身会对孩子说话，不要太多的“说教”。

9. 在领唱当中，要对孩子说：“我们来赞美神”、“我们用这首诗歌来敬拜主”、“向旁边的朋友说，我在赞美神”、“向旁边的朋友说，你赞美神的声音真好听”……。

10. 要会察颜观色，掌握儿童的情绪。当孩子可能对某首已经唱了多次的诗歌，表现出不耐烦时，应随时更换另一首诗歌。

五、教唱新歌

1. 先听老师唱一两次。
2. 跟着老师轻轻的哼唱。
3. 读歌词，并解释涵意。
4. 可带领儿童按着节奏来念歌词。
5. 现在跟着老师慢慢地唱，老师一面指着歌词，一面唱；或一面唱，一面加入动作。
6. 曲调较难的诗歌，可用一句跟着一句的教唱法。
7. 可教孩童唱简谱。
8. 新歌不一定一堂课便教会，不熟悉的歌下次再继续学习。

六、敬拜中唱诗时间的分配

1. 一般诗歌敬拜的时间约为二十至三十分钟。老师可依照整个儿童主日学的时间来安排诗歌敬拜的时间。（请参阅第三课“备课的艺术”）
2. 诗歌的进行方式建议如下：复习已会唱的诗歌 → 教唱新歌 → 再复习一首已会唱的诗歌 → 温习当日所学的新歌。

■ 作业（讨论题目）：

1. 请分享你自己在诗歌敬拜中的经验。例如，神藉歌词如何对你说话；是否有在诗歌敬拜中触摸到神的爱的经历……。
2. 请找两三位同工作为你的假想“学生”，依照本课所教导的原则，选一首诗歌，做一次实际的“带领儿童唱诗”的示范，并请他们为你的示范提出宝贵的意见。

第五课 背诵金句

一、背诵金句的目的

1. 使儿童认识神的话

儿童期是一生中记忆力最佳的时期，我们当好好把握这段时光，将神的话教导他们。

2. 使神的话成为儿童的引导

儿童不但要能背诵圣经，更重要的是能将神的话成为生活中的帮助及力量。教师应将当日课堂上所教导背诵的金句，运用在当日的圣经故事内。例如：讲到亚拿尼亚与撒非喇欺哄使徒彼得的故事时，在故事中，可立时让学生将当日所背诵的金句——“**不要自欺，神是轻慢不得的。**”（加拉太书六章7节上）读出来，如此能帮助儿童更易明白金句的涵义，也能了解，神的话是他们生活中随时的引导。

3. 达到当日课程主题真理的教导

在选择背诵金句时，一定要配合当日课程的主题，如此才能与圣经故事配合，一同运用所要强调的真理，将当日所要学习的真理突显出来，加深学生的印象。

二、带领背诵金句的要诀

1. 要在讲圣经故事前先教导背诵金句

在讲圣经故事前背诵金句的好处是，能在故事中穿插运用所背诵的金句，使孩子藉故事了解所背诵的金句，能在生活中更实际的遵行神的话。

2. 解释内容要简洁

在让学生背诵之前，应先解释金句的涵义。要用学生能懂得的字汇来解释，因此事先的预备是相当重要的。解释要尽量简洁，稍后再让圣经故事来说明金句中的真理，因为圣经故事本身就是真理最好的解说者。

3. 复习背诵金句

除了教导当日的金句外，复习上周（甚至二周前）背诵过的金句也是很重要的。这样能鼓励孩子将神的话语牢记在心，同时，当孩子知道老师每次都要复习背过的金句时，他们会更认真的去牢记它。否则孩子们会将“背金句”这件事当作例行公式，每次上课时敷衍的背诵一下，下了课便忘记了。建议您，可在班上推选一位“值日生”（每周轮流），由他负责在周间提醒其他的同学背金句，或采用联络簿的方式，让学生将每周金句写在簿子上，带回家里背诵。

4. 依照学生的年级选择背诵金句

幼稚级的小朋友只能背诵简短的句子，必要时，可将金句简短化。例如，约翰福音三章 16 节：“**神爱世人，甚至将他的独生子赐给他们。叫一切信他的不致灭亡，反得永生。**”只需选择“**神爱世人**”四个字即可。又如：约翰福音一章 12 节：“**凡接待他的，就是信他名的人，他就赐他们权柄，作神的儿女。**”你可以让小朋友背诵“……（我要）作神的儿女”。

5. 每一季或月可选一整段或整章的经文让学生背诵

除了每课的金句外，不妨另选一整段、章、或篇的经文让学生背诵。如：哥林多前书十三章、罗马书十二章、诗篇选一整篇的背诵、主祷文（马太福音六章 9-13 节）、八福篇（马太福音五章 3-12 节）……。在一季课程结束时举行一次背经比赛，请家长作裁判，并颁给参与者奖品或奖状。其实幼稚级的小朋友也有能力背诵整章的经文，老师可以鼓励帮助他们，假以时日，他们必能将神的话朗朗上口。

三、带领背诵金句的步骤

1. 上课前

- a. **祷告。**求神赐下启示的灵，使你知道该如何教导。
- b. **课前先选择适当的背金句方法。**下面一项(第四项)将提供少许的背金句方法，教师应配合学生的能力，选择合适的方法，在游戏及欢乐的气氛中，帮助学生将神的话语记在心上。
- c. **制作金句教具。**教师必须在课前便将所需的教具制作及预备妥当。
- d. **思想并决定如何向儿童解释金句的涵义。**解释要简洁扼要。
- e. **练习教具的使用法。**你所选择或设计的教具，应当在课前先做一番演练，才能胸有成竹的，按部就班的教导儿童，不至临阵乱了手脚。

2. 上课时

- a. **让学生先读一遍所要背诵的金句。**
- b. **解释金句的涵义。**注意，不应让孩子在不懂金句涵义的状况下背诵，否则即使他们背诵下来，也很容易忘掉；再者，在明白涵义的情况下背诵下来，这节金句对他们才会产生果效。
- c. **利用你所制作的教具，或金句背诵法，帮助学生将金句背诵下来。**
- d. **鼓励已背会的学生自愿站起来背诵，并给予奖赏。**要让学生明白，奖赏并不是背金句的目标；比赛也不是要一决胜负较量出输赢。乃是藉由这些活动，在学习团队精神与快乐的气氛下，能将神的话牢记在心，并在生活中遵行，才是最要紧的。诗篇一一九篇 9 节：“**少年人用什么洁净他的行为呢？是要遵行你的话。**”

四、背诵金句教学活动——背诵金句的方法

歌罗西书一章 28 节：“**我们传扬他，是用诸般的智慧，劝诫各人，教导各人，要把各人在基督里完完全全的引到神面前。**”请注意“用诸般的智慧”这几个字。使徒保罗劝勉我们要用各样的方法将福音传递出去，教导儿童背诵金句更是如此。为使孩子们喜欢背诵神的话，也轻松的将神的

话牢记，我们要用各种不同的方法帮助他们背诵。教师们应当运用神所赐创意的灵，设计出其他有趣的背诵金句方法。由于篇幅有限，仅概略的介绍几种背诵方法做为参考（若欲参考更多的背诵金句法，请参考拙作“如何带领儿童背诵圣经”。中国主日学协会出版），相信您运用神所赐的智慧，必能设计出更多且更有趣的方法。加油喔！

1. 你抽我背

- a. 将金句分成几个句子或词，用麦克笔分别写在数张书面纸上，做成金句纸条，纸条与字的大小，必须让全班学生看得清楚。
- b. 上课时，先将金句纸条依序置于黑（白）板上，请学生念一次。解释过金句的意思后，再将金句纸条的任一条抽走，请学生念念看。依此类推，直到纸条全被抽走。这时学生应该已经背会了全部的金句。

范例：

耶稣又对众人说
我是世界的光
跟从我的
就不在黑暗里走
必要得着生命的光
约翰福音八章 12 节

2. 金句重组

方法同上，不同的是，将金句纸条任意地，不依顺序地排在黑（白）板上，请学生重组，排出正确的顺序来。帮助学生背诵下来。也可做成多套金句纸条，将学生分组，比赛看哪组最先重组正确，那组便算赢家。

3. 金句拼图

- a. 利用旧日历纸的背面来写金句，再依学生年龄，将整张日历纸分别剪成六片、十片、或十五片。
- b. 上课时，请学生拼图，拼出正确的金句来。学生可利用写有金句的那面拼图，也可以利用反面日历上的图画来拼图。
- c. 可多做几套或一人一套，以便分组或个人比赛。记得帮助学生将金句背诵下来。
- d. 也可在周间将拼图片分别寄给班上的小朋友，请他们下次上课时记得带来，与其他同学一起做拼图游戏。这个方法的目的，是为要鼓励小朋友一定要来上课，否则全班少了他的一片，就无法完成拼图了。

4. 金句分组

- a. 这个背诵法是用来做分组游戏的。用此法分组后，再进行其他的教学活动。
- b. 依人数的多寡及你所需要的组数，决定要制作多少份金句，每份分成多少纸片。
- c. 将金句分为数个段落，分别写在纸片上，将纸片折起来，成为金句签。金句签全部放入纸盒或大信封袋内，各组的金句可以不同或相同。

- d. 再请学生每人抽一张金句签，然后去寻找与他手中的金句签能配成同一节金句的人，凑成同一组。可以计时比赛，以增加趣味性。

5. 金句迷宫

- a. 在半开的书面纸上画妥所需的格子，并填入金句，每个字应在上一个字的上、下、左、右，或斜右上、斜右下、斜左上、斜左下的位置，使金句的句子能连串起来。（见范例）。
- b. 先以箭头标出开始的第一个字，再依序将金句以正确的箭头方向标示于书面纸格子的下方。（见范例）。←代表选取左边的字，↑代表选取上面的字，→代表选取右边的字，↓代表选取下面的字，↙代表选取左斜下角的字，↖代表选取左斜上角的字，↘代表选取右斜下角的字，↗代表选取右斜上角的字。最后在空白子格子里，填上任意的字。
- c. 上课时，可向学生说明，当以色列人出埃及在旷野飘流时，神用云柱与火柱引领他们，今天我们把这迷宫当做旷野，云柱火柱（箭头方向）引领我们找出今天的金句来。将找到的字写在书面纸的空白处。帮助学生背诵下来。

范例：

↓(开始)

宝	大	耶	和	界	创	造	撒
贵	稣	华	世	玛	的	利	人
对	又	以	勒	是	光	就	的
盐	众	人	马	我	不	跟	我
灯	利	内	说	黑	在	里	从
火	丰	命	舍	己	暗	走	亚
明	的	富	生	要	必	马	利
光	彼	得	说	着	得	雅	各

耶 ↙ ↓ ← ↘ → ↘ ↗
 ↑ ↖ ↗ ↘ ↓ ↘ ↘ ↑
 ↑ ← ↙ ↓ ← ↘ ↗ ↓
 ↙ ← ↘ ← ↖ ↖ ↙ ↙
 约 翰 福 音 八 章 12 节

6. 订正法

将金句写在一张书面纸上，但故意使一些字漏写一两笔画。让学生指出错误，并上前来予以订正。并帮助学生将金句背诵下来。向学生说明，神的话是不可以任意加添或删除的，就像这段金句少了几笔，就不完全了。范例：我所吩咐你们的话，你们不可加添，也不可删减，好叫你们遵守我所吩咐的，就是耶和华你们神的命令。（申命记四章2节）

■ 作业（讨论题目）：

1. 请从诗篇一一九篇中至少列出五节有关神的话之重要性经文来。
2. 请至少设计出两种背诵金句的教学活动来。

第六课 说圣经故事(一)

一、圣经故事之特性

1. **圣经故事是真实的。**一般人记载伟人的事迹，多半是歌功颂德，将不好的一面隐藏起来。圣经所记载的事迹却是实实在在的，丝毫不隐瞒人的光明面与黑暗面。例如，圣经对信心之父亚伯拉罕的记载，并没有将他犯的四次错误避而不言(参创世记十二 10-20, 十三 1-4, 十六及廿章)。又如神称为合祂心意的大卫王，圣经也清清楚楚将他所犯的奸淫罪记载下来。
2. **圣经是神的话，不是人编造的。**小朋友喜欢听的童话故事大多是人编造的，是出自人的创意。圣经是神的话，是神所默示的，它带有能力、权柄、启示、盼望、生命与平安。
3. **是精彩动人的。**圣经故事充满了趣味性、神迹奇事、美丽的故事、战争、英雄、美人、家庭、夫妻、国王与平民、预言、诗歌……。

二、圣经故事之价值

1. **能使儿童经由圣经故事认识神、人、自己、撒但。**教师藉由圣经故事让儿童明白神性(认识神)，明白神的心意。经由圣灵的启示明白自己是个罪人(认识人的本性与自己)，并接受神完美的救恩计划，认识撒但的权势与诡计，并倚靠神胜过罪。
2. **藉圣经故事向儿童解说难懂的属灵真理。**真理如同隐形人，但当教师为它穿上衣服(故事)，用圣经中的事迹来说明真理时，真理对孩子而言就不会深涩难懂了。
3. **圣经故事的主题是整个儿童主日学每一个活动的中心——**儿童主日学的进行过程中，有诗歌赞美(崇拜)、奉献、金句背诵、圣经故事与教学活动等，这些过程的内容，都指向当日圣经故事所要传达的真理(当课主题)，因此圣经故事是儿童主日学的“核心”(见下图)。



4. **儿童藉由圣经故事，学习将圣经的真理运用在生活中。**若圣经故事只是一则故事而已，它与其他童话故事并无不同之处；然而，圣经故事不单是精彩动人的，它能启发孩童在生活中将真理实行出来，更让孩童得着丰盛的生命。

三、说故事的几种形态

1. **直述法。**单刀直入式，开门见山的直接进入故事中，以平叙的方式将故事呈现出来。如，马可福音一 29-31，作者马可即是以平淡的叙述法将故事带出来。此法较不吸引人进入故事的情境中。
2. **间述法。**以叙述及间接语气讲述故事，也就是说，说故事者一面讲述故事，一面扮演故事中不同人物的声调、表情、语气或心境。如，马可福音十 47：“他听见是拿撒勒的耶稣，就喊着说：‘大卫的子孙，可怜我吧！’”这句是间述语气，但若是直述语气，则是如此叙述的：“他听见是拿撒勒人耶稣，就一直大声叫着耶稣的名字，要耶稣可怜他。”前者较能吸引听众（间述法），后者则显得平淡（直述法）。

3. **引入法。**

- * 由两三人的对话为开场。如，老师手中操作两个玩偶，以玩偶的对话来引入圣经故事：

玩偶甲：小福，你有没有爬过树啊？

玩偶乙：当然有啊！上个星期我到舅舅住的村子里，前面就有一棵大榕树，我和哥哥就爬上去玩。

玩偶甲：真的啊！我好羡慕你哟！我住在城市里，从来没有爬过大树。

玩偶甲：富雄，上星期我的主日学老师告诉我们有一个大人也爬树耶！我来说给你听…（老师带入路加福音十九章税吏撒该的故事。）

- * 以生活的实例——见证、见闻、经历为开场，再引入圣经故事中。

4. **拟人法。**

- * 以故事中某个人物为主干，以他的角度来讲述故事。如，在讲述路加福音十九章“撒该的故事”时，将其中的桑树当作主角，以他的角度来叙述故事。

范例：

在耶利哥城的街道旁，长了一棵桑树，平时这街道来来往往的行人很多，但是很少有人注意到这棵桑树。这一天，桑树底下忽然围了许多的人，大家都显得好奇又兴奋的样子。桑树“奇奇”不由得摇摆了一下他的枝子伸伸懒腰，探个究竟。喔！原来许多人正围绕着一个，他的模样看起来很慈祥，又很有权威，大家不断的称呼他为“耶稣”，耶稣也微笑的回答他们每一个人的问题。

奇奇正看得起劲的时候，忽然好像有什么东西在他的身上爬，而且一直往上爬，紧紧的抓住他的一根枝子。奇奇不由得扭动了一下他的身子，但那东西似乎把他抓得更紧了。奇奇似乎听到有人在喊着说：“喂！你这个讹诈人的税吏，快走开，你爬到树上去做什么？这里不是你这种人来的地方！”这时奇奇的耳边响起了声音：“我…我不过想要看看耶稣罢了。”“臭矮子！坏税吏！耶稣不喜欢你这种坏人！你快走！”……（以下略，请老师自己发挥你的想象力，继续说下去吧！）

5. **戏剧法。**以角色扮演或戏剧的方式将故事表演出来。

四、结构

一般而言，一个故事的结构，也就是说圣经故事的程序大略如下：

1. **引言：**或称“引起兴趣”或“引起动机”。同上述的“引入法”，以与小朋友生活有关的人、事、物为开场白，导入主题故事中。
2. **叙述：**讲述故事内容。
3. **转接：**由故事的某一景转到另外一个景，由某种语气转为另外一种语气。
4. **插曲：**在讲述故事中，带入真理的教导与生活的应用。这一点，我们将在下一课再做详细说明。
5. **高潮：**故事中最精彩的部分，这一部分是教导真理的最佳时机。
6. **结语：**结束要精彩有力，使学生的情绪达到最高点，立刻做结束。不要“说教”。
7. **祷告：**当故事强有力的结束时，立刻带领孩子们祷告。在祷告时，可以“呼召”。针对未信主的孩子，要给他们机会接受耶稣作救主；对于已经得救的孩子，可以让他们对当日的真理有所回应，例如：“亲爱的小朋友，你是不是有得罪人的地方，到现在还没有向人道歉？今天回家以后，你愿不愿意去向这个人道歉？愿意的小朋友请举起手来，老师为你祷告。”（鼓励他们要实行承诺。）

■ 作业（讨论题目）：

1. 请就本课三之 4. 拟人法中“桑树”的范例，改以第一人称来讲述故事。
2. 试分享，什么是成为优秀讲故事者之秘诀。

第七课 说圣经故事(二)

在前一课中，我们已详介了圣经故事的特性、价值、形态与结构。

有了这些基本认识之后，在本课中我们将继续探讨，于说圣经故事这一范畴中实际的操练。

一、插曲——真理的运用

1. 何谓插曲？

就是将圣经故事中所要教导的与真理信息，穿插在整个故事当中。在故事讲述完毕之前，所有要教导的真理，都已经在自然而然的状况下呈现给儿童。许多教师犯了一个错误，就是在故事讲述完之后，才做真理的教导；这种方式，会使孩子忽略最重要的真理教导，因为他们认为精彩的故事已经讲完，最后的“说教”部分，不需要再注意听。然而这部分却是最重要的！我们若在讲述故事中，适时的教导真理；也就是说，一面讲故事，一面穿插真理，这样可让孩子们一面听故事，真理同时也进入他们的心中，达到我们所预期的果效。

2. 要加哪些插曲在故事当中？

每次的圣经故事中，有几样真理是必须教导的：

(1) **神性**：我们的神是怎样的一位神？祂是圣洁的、公义的、恩典的、信实的、慈爱的、饶恕人的、看顾人的、听祷告的、全能的、全知的、无所不在的……。依据每一个圣经故事的主题内容，在每次的课程中，至少要让小朋友学习到一种神性。

(2) **人的问题（人的罪）**：自从罪入了世界以后，人就有了罪性（罗三 23）。当我们讲述圣经故事时，藉着故事中的人物，将人的问题（罪）指出来，使孩子们被圣灵光照，看见自己的罪与软弱。这些罪包括：说谎、偷窃、贪心、不顺服、不饶恕人、说脏话、欺骗、打架、嫉妒、不负责任、拒绝神的救恩……等。

(3) **解决之道（救恩）**：当孩子被圣灵光照并知罪后，我们要带给他们“救恩的信息”，也就是耶稣基督十字架的救赎恩典。我们要让孩子们晓得，虽然我们有罪，然而神爱我们，赐下独生子耶稣，为你我的罪钉在十字架上；我们若认自己的罪，祂的宝血能洗净我们一切的罪（约壹一 7、9）。祂要使我们成为祂的儿女（约一 12）。曾有人问道：“每次的故事都需要讲这些吗？旧约的故事能穿插救恩吗？”答案是肯定的。读者可参考本课最后的“范例故事”。

(4) **呼召**：若班上有尚未得救、接受耶稣为救主的小朋友，藉着呼召给他们举手决志的机会。千万不要失去每一个能让小朋友接受耶稣的机会。当然，若小朋友已经接受过耶稣，就不需要让他们一再地举手决志，要教导他们明白，当他们举手亲自接受耶稣作他个人的救主后，圣灵便住在他的心里，永远不会离开（来十三 5 下）。教师要对已得救的孩子提出挑战，鼓励他们，过一个正常的基督徒生活，每天读经、祷告、按时上主日学、为主作见证。总括而言，故事结束时的呼召应是分为两方面的，一是针对未信主的孩子作决志的呼召，另一个则是针对已信主的小朋友提出挑战，是否愿意在神前立下心志，如：饶恕人并向人道歉、在本周内至少向一个人作见证、帮忙做家事、常说赞美的话……等。

二、讲圣经故事前之预备

建议以下列的步骤准备讲述圣经故事：

1. **祷告：**求主藉这课圣经故事先对你说话。
2. **读课程经文：**多读几遍，直读到你对故事的内容熟悉为止。
3. **阅读“教员课本”或参考书籍：**藉助参考书籍了解故事的时代背景、习俗、文化……等，使你更能掌握整个故事的来龙去脉。
4. **再次看圣经：**熟悉故事之后，现在要来思想一下：“这一课，我要强调什么主题？我要藉这故事带出何种真理？”
5. **祷告并思想：**确立主题后，再次祷告，求主向你显明要采用何种方式、教具、图片、辅助教材等来进行圣经故事的教导（请参考第八课“创意教学法”）。
6. **写下大纲：**这个大纲应包括，故事进行的过程，以及每个过程中的“插曲”（真理的教导）（请参考“圣经故事范例”所列出的“大纲”）。
7. **制作或预备教具。**
8. **教具或图片的演练：**课前先将要使用的图片或教具按顺序排列妥当，并加以演练，可以避免在讲述故事过程中找不到图片，或发现所制作的教具不易操作或使用。

三、讲故事的要诀

1. **圣经的运用：**讲述故事时，要记得携带圣经到课堂上。圣经是神的话，因此当学生看到圣经，更能尊重你所说的故事是出于神的话，而非你自己编造的。在你讲述的当中，可以偶尔打开圣经，读一段圣经中有关此段故事的记述，让学生对圣经发生兴趣，进而也渴望自己能去读它。当然，若你手中正在展示教学图片时，可暂时将圣经放在讲桌上，或学生可以看到的方
2. **要持有故事中人物的心境，善用表情与声调的抑扬顿挫：**要将故事说得精彩，持有故事中每个人物的心境是很重要的，如此你才能将他们的喜怒哀乐表达出来，使聆听的孩子们能仿佛身历其境，一同与你进入圣经故事的世界里。平时自己可以对着镜子操练表情，或将你自己讲的故事录音下来，作为改进你声调与表情的参考。
3. **要用间接语气：**请参阅第六课“三、说故事的几种形态，2. 间述法”。
4. **善用真理与生活的应用：**参阅本课“一、插曲——真理的运用”。
5. **适时插入金句：**参阅本课“一、插曲——真理的运用”。
6. **熟练的运用图片或教具：**千万不要因为不熟悉教学图片的运用或操作，而影响了你说故事的品质与气氛。课前熟练的演练教学图片是绝对必要的。
7. **把握时机作呼召：**要学习利用在故事的高潮时，立刻作呼召。例如，当你正讲述一个真理时，虽然故事还没有结束，但圣灵在你里面有感动时，你可以立刻对孩子们作“呼召”。

“亲爱的小朋友，你是不是也像该隐一样，犯了错却不肯认错，还怪罪恼怒别人？现在你愿不愿意向主耶稣承认你的罪，求祂宝血洗净你，让主耶稣帮助你做一个勇于认错的孩子？愿意的小朋友请举手，老师为你祷告。”（见创世记四章“亚伯与该隐的故事”。参见本课最后的范例。）

8. **要有自信。**你若对自己所要讲的故事有信心，能帮助孩子对你的信任，也能信服你所教导他们的。自信心从何而来？课前充分的准备是因素之一；若老师课前的准备不充分，自信心便自然会减弱，直接的影响了你说故事的品质（通常这是课室秩序不佳的主要因素）。此外，同工之间彼此的鼓励能建立彼此的自信心，因此不要吝啬你对他人的赞美与鼓励（对学生亦然）。
9. **大纲的运用。**备课时，将故事大纲写在纸条上，上课时，将这纸条夹在圣经里，或放置于讲桌上以供参考。千万不要将“教员课本”带到课堂上，它只是你教学的参考工具，圣经才是你上课时必备的教科书。（参阅本课“二、讲圣经故事前之预备”中的，“6. 写下大纲”。）

■ 作业（讨论题目）：

1. 试就创世记四章 1-15 节列出课题、目的，故事大纲与故事之详细内容。
2. 在讲述故事中，当日背诵的金句可发挥什么功用？

第八课 创意教学法

一、创意的主

主耶稣是好老师的模范，祂用各样的方法教导人，让学习者实际参与学习的过程。祂将祂的话语与祂的工作合而为一。例如：

- * 主耶稣说：“**我在世上的时候，是世上的光**”（约九 5）。接着，祂便医治了生来瞎眼的人，那人的回应是：“**从前我是眼瞎的，如今能看见了**”（25 节）。
- * 主耶稣说：“**复活在我，生命也在我，信我的人虽然死了，也必复活；凡活着信我的人，必永远不死。你信这话吗？**”（约十一 25-26）。接着，祂使拉撒路从死里复活（43-44 节）。
- * 耶稣说：“**我就是生命的粮，到我这里来的，必定不饿；信我的，永远不渴**”（约六 35）。在这之前，主耶稣那天用五饼二鱼喂饱了五千人（1-14 节）。

耶稣的教学法是带领祂的听众从简单的事实，引出适当的行动来；从过去旧的生命，活出新生命来。主耶稣的教学法列举如下：

1. 实物教学法（约四 1-42）：祂用“水”帮助撒玛利亚妇人明白“生命的活水”。
2. 实际接触法（约一 35-51）：利用适当的机会与人建立关系——安得烈、约翰、彼得、腓利、拿但业。
3. 解决问题法（可十 17-22）：激发人明白并实践祂的话语。
4. 谈话法（可十 27）：激发人们顺服。
5. 问话法：根据福音书的记载，耶稣至少问了一百个以上的问题，激发人们思想，并寻求真理。
6. 回答问题法：耶稣藉着所回答的问题帮助人们在灵里成长。
7. 演讲法（太五-七章、约十四-十七章）
8. 比喻法（约十 1-21, 十五 1-10）：耶稣用人们所熟悉的事物来讲解属灵的真理。
9. 经文引证法：耶稣引用旧约圣经教导人们真理。
10. 机会教育法（约四 5-26）：耶稣利用各样的环境与时机，教导合宜的真理。
11. 对照法（太五 21-22, 33-34, 38-39, 43-44）：耶稣将天国与世界的标准作一对照，让人学习顺服的功课。
12. 小组与大组法（太五-七章，约十四-十七章）：耶稣教导群众、也教导小组（门徒）。
13. 示范法（加十八 15-17）：耶稣是真理的示范者。
14. 激发法（太十六 24-27, 可一 16-18）：耶稣激发祂的跟从者采取行动。

二、了解儿童主日学之课程内容与程序

不同的年龄有不同的特性与需要，因此我们当针对他们的的特征，安排课程内容与程序。

内容	时间	幼稚级 (四至六岁)	儿童级 (七至十二岁)
1. 崇拜时间		10-15 分钟	20-30 分钟
2. 学习圣经(圣经故事、读经)		10-15 分钟	30 分钟
3. 教学活动(学习活动、生活应用)		30-45 分钟	20-30 分钟

- 崇拜时间：**崇拜时间幼稚级的学生约需 10-15 分钟，儿童级的学生约需 20-30 分钟。幼稚级的崇拜也可与儿童级的学生合并进行。在这段时间里，小朋友一起唱诗歌、背诵金句，以及奉献。崇拜时间结束时，幼稚级与儿童级的小朋友要分班“学习圣经”及“教学活动”。
- 学习圣经：**学习圣经时间幼稚级的学生约需 10-15 分钟，儿童级的学生约需 30 分钟。（儿童级的学生又可分为初小级——小学一、二年级；中小级——小学三、四年级；高小级——小学五、六年级。）在这段时间内，学生要聆听教师讲述圣经故事，并分享自己的领受。中、高小级的学生要学习读圣经，并分享他们的发现与心得。
- 教学活动：**在这段时间内，教师引导学生以游戏、手工、音乐、角色扮演、分组研讨、分享等活动，复习当日所学习的故事与真理，并鼓励学生倚靠圣灵，将所学的真理应用在日常生活中。

三、创意教学法

在本课“一、创意的主”中，我们已经谈过我们的主是创意的主，祂用各种不同的方法教导、启发，引导人认识真理。我们是祂的儿女，是祂按着祂的形象所造的，因此我们当然也具有创意的特质。教师们当倚靠圣灵，设计出各种不同的教学法，使学生在活泼、生动、有趣的气氛下学习神的话、应用神的话、实行神的话。在此，略为介绍数种教学法提供给各位参考。然而，教师应当运用神所赏赐给你的创意，设计出适合自己班上学生的教学法来。

- 实物教学：**教师可利用身边垂手可得的事物，作为讲解真理的现成教材，如：树木、花草、种子、水果、石头、调味品……等，这些围绕在我们生活周围的东西，只要用点心思，他们都是讲解真理的最佳实物教材。现列举几种做为参考：
 - * 盐：让小朋友尝尝盐的味道，询问他们盐有些什么作用（调味、防腐等）。告诉他们，主耶稣将基督徒比喻为世上的盐，要我们在朋友与家人中间做调味的，也就是做一个“使人和睦的人”。同时主耶稣要我们“防腐”，也就是要拒绝罪在我们生命中滋长，当罪来引诱我们时我们要拒绝它，发挥“防腐”的作用。（太五 13）
 - * 布偶：这是一个需要我们用手来操纵的布偶，当我们操纵它时，好像是它在说话，但其实真正在说话的人，是操纵它、舞弄它的人，它只不过是一个傀儡。我们若操纵得好，它的表现就很好，将故事演得活灵活现的，若没有背后的操纵者，这个布偶就如死的一般，不能有任何的表现。同样，主耶稣要我们将我们的生命交在祂手中，让祂来管理我们，祂是一个最佳的生命管理者，祂知道怎样将我们的生命表现得最好。（加二 20）

- * 收音机、手电筒或任何小的电器：这些东西需要插上插头，或者装上电池才能发出声音，或发生功用。同样，我们的生命要与主连结，将我们生命的插头与主耶稣连结，让圣灵在我们身上管理我们。如何连结呢？常常祷告，读圣经。（弗六 10）
 - * 野花：神创造的花是多么的美丽，这朵花是我们在路边采来野生的花。它不像家里种的花，有人细心的照顾它们，也没有人为它浇水。那么为什么它仍然长得那么好呢？因为神在照顾它们，神用露水、雨水、阳光来栽培它们，使它们在路旁仍然可以长得很美，给路人欣赏。神连这一朵小花都照顾得无微不至，还给它漂亮的衣服穿，何况我们呢？我们是照着神的形象造的，是神的宝贝儿女，祂岂不更照顾我们，看顾我们吗？（太六 28-30）
 - * 伞：这把伞有遮雨和遮太阳的功用，使我们不被雨淋到，也不会被烈日晒伤。圣经告诉我们，神是我们的避难所。神的保守就好像一把隐形的伞在保护我们一样，我们在祂的保护下，一定十分安全的。（诗四十六 1）
2. 角色扮演：让小朋友分别扮演圣经故事中的人物，用他们自己表达的方法，将所听过的故事表演出来。
 3. 地图景观制作：将圣经故事用立体的方式呈现出来。例如，讲到以色列人出埃及、过红海、进迦南的精彩情节，可以将出埃及路线图制作成大张海报，让小朋友将那地方所发生的事情写或画在一小张图画纸上，浮贴在地图上发生该事件的地名旁。也可利用保丽龙作为底部，将景观黏贴在上面或用牙签插在其上。老师也可将它作为说故事的视觉教材。除了上述的故事外，还有耶稣生平的地图、使徒行传中保罗旅行布道的地图，都可以用此方法制作“地图景观”，不但可作为教具，也可作为学生的学习活动。
 4. 法兰绒图片：将故事中的情境制作成纸偶，如，人物、树木、房屋、动物……等，背面贴上法兰绒布或沙纸。另外预备一大块法兰绒布，将此绒布挂在讲台前。老师一面讲故事，一面将背后贴有法兰绒布（沙纸）的纸偶，轻轻压放在大块法兰绒上，将故事呈现在孩子面前。要注意的是，不要一次放太多的纸偶，一景一景的依序呈现出来。
 5. 连环图片：将每课的故事画成四至五幅连续的图画，一面讲故事，一边展示给小朋友看。
 6. 小蜜蜂讨论会：这个活动是在圣经故事讲述完毕后进行。将小朋友分成小组，每组成三至四人，指定一个与本课故事真理有关的题目，给他们五至十分钟时间讨论，然后各组提出报告。例如，讲到亚伯与该隐的故事（创四 1-15），你可以指定他们讨论：“如果该隐承认犯错，没有杀亚伯，结局会是如何？”
 7. 小记者：先推选出一位小记者，扮演现场采访的角色。让班上的其他小朋友分别扮演故事中不同的人物。例如，小记者来到约翰福音第六章的现场，他要采访腓力、安得烈、奉献五饼二鱼的小孩、主耶稣、群众等。让小朋友发挥他们的想象力，有如他们在现场看见所发生的事一般，告诉记者他们的见闻。也可由老师自己扮演记者。
 8. 故事接龙：当小朋友听完老师说的圣经故事后，可让小朋友再将故事叙述一遍。方法是，让每位小朋友说一段故事的情节，再由下一位小朋友接下去讲，直到把故事说完。
 9. 问答法：有两种方式可以进行。其一，老师课前已将有关当日圣经故事的问题写在纸条上（一题写一张纸条，并编号），另外再制作签条，放在大信封里，让小朋友抽签抽到哪个号码，他就要回答同一编号的问题。其二，让小朋友自己写出与当日圣经故事有关的问题，之后，由老师编号，再以相同的方式让他们回答问题。
 10. 投影片教学：将每课的故事用油性的彩色笔画在投影片上，一面讲故事，一边展示给小朋友看。

11. 见证会：安排每一季一次，或在特别节期时，举行见证会，让小朋友将他们在主日学所学到，并且在生活中真实的体验见证出来。
12. 黑板画教学：利用黑板，一面讲述故事，一面在黑板上画出故事的内容。此种黑板画只需用简单笔画即可，让小朋友从老师的画中，自己发挥想象力。
13. 广播剧：预备录音机与录音带，将故事中的角色分配好，让小朋友照着圣经念，并且留意不同人物的声调，将他们录音下来，制作成自制的广播剧。例如，马太福音十八章 21-35 节，剧中的人物有：叙述者（耶稣）、彼得、王、仆人、同伴等。

由于篇幅有限，不能一一尽述各种有趣的教学法与教学活动，老师们当自己藉着观察、参考、祷告，让圣灵帮助你设计出更多有趣的活动。

■ 作业（讨论题目）：

1. 请说说看，为什么要用各种不同的教学法来吸引小朋友认识神？这些教学法的主要目的为何？
2. 请选用一种耶稣的教学法，比较本课所列出的创意教学法，自己设计一种教学法，教导你的学生。

答 案

第一课 儿童主日学的重要性与宗旨

1. 申命记六章 4-9 节：在敬畏神上不但要教导儿女，并且要在实际生活上有榜样。
2. 诗篇七十八篇 1-8 节：述说神的作为与人的失败，使后代子孙仰望神，谨守教训与命令。
3. 箴言二十二章 6 节：教导孩童走当行的道，是为了他的一生而打算。
4. 传道书十二章 1 节：当将青春献与主，记念主要即时。
5. 马太福音十九章 13-15 节：不可禁止小孩子到耶稣那里，反之天国是为这样的人预备的。

第二课 儿童主日学的教师

1. 有荣光的大喜乐与经得起考验的信心。
2. 圣灵是主导我们的灵，而非被我们所差使的灵； 圣灵是赐能力彰显基督的灵，而非赐能力彰显其他任何主题的灵。（参约十六 13-14）

第三课 备课的艺术

1. 参考答案

课题——快乐的早晨

目的——使学生知道耶稣的复活带给我们永生，并为耶稣的复活赞美感恩。

2. 教案大纲

对象：高小级

课 题	快乐的早晨
经 文	马可福音十六章 1-20 节、约翰福音廿章 1-18 节、路加福音廿四章 13-35 节
目 的	使学生知道耶稣的复活带给我们永生，并为耶稣的复活赞美感恩。
具体目标	<p>上完本课后，学生必须能够：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 认知：藉“小记者”活动，学生能够说出耶稣复活的事迹。 2. 情感：学生分享自己对主爱的体验。 3. 今天回家时，能将一个复活彩蛋分给朋友，并见证耶稣复活了。

背诵经文	我主耶稣基督……从死里复活，以大能显明是神的儿子。(罗马书一章3,4节)
诗 歌	阳光的早晨、哈利路亚主已复活。

课程程序、大纲与内容		教学方法
	一、诗歌敬拜 (奉献)	时间：20 分钟 事先将彩蛋藏在教室，学生一面唱诗一面找彩蛋。
	二、背诵金句 只有神的儿子是死而复活，现在仍然活着，并住在每一个相信祂的儿女的心里。哈利路亚，我们所信的神是永远活着的。	时间：10 分钟 制作两面小旗(红、绿)，分成两组比赛。
教学过程	三、圣经故事 ★引起兴趣 解释彩蛋的意义。 ★故事大纲 内容 1. 门徒忧伤的躲在房子里。不明白，也不信主耶稣曾说过的话。 2. 三位妇女来看坟墓——抹大拉的马利亚、雅各的母亲马利亚、撒罗米。看见天使报告复活的信息。 3. 彼得和约翰跑去看坟墓。 4. 抹大拉的马利亚(曾是个罪人，用香膏洗耶稣的脚)，在坟墓外哭。耶稣同她说话。 5. 以马忤斯的路上，耶稣与两个门徒谈话。 6. 耶稣在屋里向门徒显现。多马的不信。	时间：3 分钟 预备几个彩蛋。 时间：20 分钟 真理 ’ 害怕的情绪。相信圣经的应许。 ’ 爱耶稣的表现。与门徒的对比。耶稣降生时，也是天使报信，可见耶稣真是神的儿子。 ’ 主耶稣爱诚心悔改认罪的人。(罪性与基督赦罪的爱) ’ 没有看见就信的有福了。

	7. 耶稣升天。	’ 救恩。为我们预备地方。赐下圣灵给每一个相信祂的人。	
	8. 呼召与祷告。	’ 同声赞美复活的耶稣。为耶稣复活赐下复活的生命感恩。	
	四、实行与应用 (教学活动) 1. 复习及背诵金句。 2. 小记者——记者一位、妇女三位(看坟墓的)、两个门徒(以马忤斯)、多马。 3. 分享自己如何表达对主的爱。 4. 提醒将彩蛋分送给朋友，并告知耶稣复活的消息。	时间:30 分钟	预备一矿泉水小空瓶代表麦克风。一人一张小卡片。每人至少有两个彩蛋。
备注	预备母亲节的献诗。		

第四课 带领儿童唱诗

1. 小组分享
2. 小组练习及分享

第五课 背诵金句

1. 诗一一九 1, 6, 9, 105, 165
2. (1) 用动作或是手语配合金句内容。
(2) 将金句编入耳熟能详的曲调之中。

第六课 说圣经故事(一)

1. 路加福音十九章“撒该的故事”中，桑树以第一人称来讲述故事。

我的名字叫做“奇奇”，我住在耶利哥城的路旁。我是一棵桑树。耶利哥城本来就是一个很热闹的地方，但是今天显得不太寻常，因为我听到很多人讲话的声音，而且，他们就聚拢在我的树荫下。让我来瞧一瞧，到底发生了什么事？

喔！大家正围着一个看起来很特别的人，聚精会神的听祂说话呢！“耶稣！耶稣！请你再讲一些天国的道理给我们听！”哦！这位耶稣看起来好慈祥，说起话来带有权柄呢！咦！奇怪，怎么我的身上有东西在爬？“谁呀！你爬到我身上做什么？……喂！你有没有听见我在说话呀？”

“对不起，我借用一下你的枝子好吗？我长得比较矮，看不到耶稣，而且那些人都很讨厌我，故意不让我挤进人群当中听耶稣讲道。”

“为什么他们讨厌你呢？”

“因为…因为…我是个税吏，他们不喜欢我总是叫他们缴税。”

“是吗？就只是因为这个原因吗？”

“这个…这个…当然不只啰！我还…我向它们多收税，自己留着花用。”

“啊！原来你是这样的人，怪不得人家不喜欢你。”……

(以下略，请老师自己发挥你的想象力，继续说下去吧！)

- 要成为一个优秀的讲故事者，技巧并不是最重要的，因为这需要假以时日来操练，使恩赐加添。然而，从你里面基督丰盛生命的流露，才是吸引孩童渴慕神的话语的基本要素。因此，教师当求神让自己更多的经历祂的恩典、信实、公义与慈爱，在生命中与主同行，如此，你所讲述的故事将会自然流露出基督的荣美与芬芳，也使你成为神话语的代言人，将神的心意传递给神所托付给你的这群可爱的孩子。

第七课 说圣经故事（二）

故事范例

课题：世界上第一对兄弟

经文：创世记四章 1-15 节

目的：使学生明白——1) 当我们犯罪时，若不及时认罪，罪会辖制我们；2) 神赐下耶稣基督的救恩，使我们免于罪的刑罚。

背诵金句：不要叫圣灵担忧，你们原是受了祂的印记，等候得赎的日子来到。（以弗所书四章 30 节）

故事大纲：

内容	真理的运用（插曲）
1. 引起兴趣——兄弟姊妹间的争吵。	
2. 复习上周故事——亚当夏娃因犯罪被逐出伊甸园。	

3. 神赏赐亚当夏娃两个小孩，各有才干。	神爱你，祂也赐给你有与众不同的才干。
4. 父母教导两个孩子有关献祭的事。	若不流血，罪就不得赦免了。(来九 22)
5. 亚伯与该隐献祭。两种不同的态度。	提醒奉献的态度。
6. 神提醒该隐要制服罪。	犯罪要立刻认错，不要一再地犯罪，不顺服，以致被罪所辖制。
7. 该隐杀了亚伯。	罪使该隐犯下了更大的错。
8. 神与该隐的对话。	神给该隐机会。神也一再给我们悔改的机会。
9. 神给该隐做记号。	神也在属祂的儿女身上做得救的印记。
10. 呼召。	

讲述故事：

亲爱的小朋友，你们有没有兄弟姐妹？是不是偶尔会有争执吵架的时候？吵架以后，你们是如何又和好如初的呢？

上次我们讲到，亚当夏娃因为受撒但的引诱，违背神的命令，吃了分别善恶树上的果子，被神逐出了美丽的伊甸园。此后，他们必须辛苦的耕种田地，才有饭吃；不过，神仍然爱他们，天天看顾他们。不久，神赏赐给他们两个儿子，哥哥名叫该隐，弟弟名叫亚伯。

从小亚当爸爸和夏娃妈妈就将神的命令教导他们：

“孩子，我们本来是住在那边美丽的伊甸园里，但是爸爸妈妈因为没有听神的话，犯了罪。神为了管教我们，不准我们再住在那里。但神很爱我们，为我们预备了一个赎罪的方法，祂吩咐要从羊群中，挑选头生的、没有瑕疵的羊，恭恭敬敬的献在祭坛上，杀了、流血，代替我们的罪死在祭坛上，受罪的刑罚。”

“为什么要用这种方法呢？”该隐问道。

“因为人犯了罪，该受死的刑罚（罗六 23），但神爱我们，为我们预备了这个美好的赎罪的方法，让羊羔代替我们流血赎罪，我们便可以免去死的刑罚啦！”

“喔！我明白了，羊羔就是我们的代罪羔羊啰！”亚伯天真的说。

“答对了！你们一定要顺服神的命令与规定。不但如此，献祭时的态度也很重要，我们要恭恭敬敬的将祭物献在祭坛上，表明我们诚心的认罪悔改，以及对神的敬畏。”

小朋友，当你奉献时，你有没有用恭恭敬敬的态度将礼物献给神呢？

兄弟俩一天天的长大。有一天，他们筑了一个祭坛准备向神献祭。

弟弟亚伯高兴的来到羊圈，心想：“神这么爱我，我要挑选一只最胖、身体最健康、没有皮肤病，毛长得最丰满，而且是头生的羊羔献给神，来表达我对神的感恩与赎罪。”于是亚伯千挑万选，仔细小心的，终于选了一只上好的羊羔，来到祭坛前，将羊羔宰杀了，恭恭敬敬的献在祭坛上。神看到亚伯献祭的态度，心里非常欢喜，就悦纳了他所献的祭物。

而哥哥该隐呢？他心想：“多麻烦呀！我若是要献羊羔，还要向弟弟亚伯低声下气的要一只羊，干脆我拿自己田里出产的农作物好了！反正都是献祭嘛！”于是该隐来到自己的田里，随便的摘了

一些农作物，懒懒散散的来到祭坛前，将这些农作物放在祭坛上献给神。圣经告诉我们，神不悦纳他所献的祭，因为他不但没有按照神的规定献上头生的羊羔，最让神不悦的是他献祭的态度。

该隐看到神不喜欢他所献的祭，心里非常生气。于是神提醒该隐：

“我的孩子，该隐，你为什么生气呢？如果你献祭的态度是好的，我就会悦纳你的祭物。孩子，你要小心喔！千万不要再犯罪了，否则罪会一直追赶你，使你陷入更多的罪里。”（读创四 7 给小朋友听）

亲爱的小朋友，当你犯罪时，要赶快认罪悔改，否则罪会一个一个的接着而来，使你陷入更多的错误中。该隐就是这样喔！

可惜，该隐并没有把神的话听进去，他心里一直怨恨着弟弟亚伯，也不肯向神认错。有一天，该隐和弟弟亚伯在田间相遇，一言不和，两人便争吵了起来。该隐一气之下，竟把弟弟给杀了！该隐害怕极了，他怕爸爸妈妈知道了，不知道要怎样向他们交代。他看看周围并没有人看见他所做的事，于是他就在地上挖了一个坑，把弟弟埋了起来，然后装着若无其事的回家去了。

小朋友，真的没有人看见吗？对了，神是无所不知、无所不在的，祂当然知道该隐所做的事！

当该隐走在回家的路上，神对他说话了：“该隐，该隐！你弟弟亚伯在哪里啊？”该隐吓了一跳，楞了一会儿，然后又装作若无其事地回答说：“我怎么会知道他在哪里！我又不是看守他的人！”唉呀！该隐不但不认错，还说谎呢！而且他怎么可以对神用这种态度说话呢？

虽然该隐一再地犯罪，但神仍然爱他。神说：“你为什么一再地犯错，不肯认罪呢？既然如此，你必须为你所犯的罪受管教。你是一个农夫，但是从今以后，无论你种什么，都长不出东西来；你也不能再住在这里了，你要离开这里过一个四处飘荡的生活。”

该隐一听，这才紧张起来，连忙向神求情说：“主阿，这个刑罚对我太重了！我如果离开这里，别人看见我，一定会杀我的！”神用慈爱怜悯的眼光看着他，对他说：“好吧！我就在你身上做一个记号，凡看见你的不可以杀你，否则他就要遭到七倍的报应。”

亲爱的小朋友，今天神也在凡接受耶稣基督作救主的人身上做了一个记号，那就是圣灵的印记。今天我们背诵的金句是什么？一起来背一次（弗四 30）。当我们承认自己的罪，接受耶稣作救主的那天起，主耶稣就住在我们心里，并赐给我们圣灵作印记，证明我们是神的儿女。你已经有了这个记号了吗？若还没有，今天你是不是愿意接受耶稣作救主，让圣灵住到你的心里永远不离开？（呼召）

1. 着将你所写的故事讲给小朋友听。说的时候，请加入表情与声调的高低，使故事生动化。（要说好圣经故事必须不断的操练，假以时日，必熟能生巧。）
2. 在讲述故事中，当日背诵的金句是一个很好的“插曲”，利用金句的本身即可将当日的主题阐明，孩童也更易明白金句的涵义。

第八课 创意教学法

1. 这些方法与活动乃是一种媒介物，我们只有一个目的，就是藉由它们，将小朋友完完全全的领到基督的面前。正如使徒保罗所言：“**我们传扬他，是用诸般的智慧，劝诫各人、教导各人，要把各人在基督里完完全全的引到神面前。我也为此劳苦，照着他在我们里面运用的大能，尽心竭力。**”（西一 28-29）
2. 与你的同工分享，或是可先找一两位同工来试教。